

Filmová výchova



Obsah

1 Vzdělávací program a jeho pojetí	4
1.1 Základní údaje	4
1.2 Anotace programu	5
1.3 Cíl programu	5
1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu	6
1.5 Forma	6
1.6 Hodinová dotace	6
1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny	6
1.8 Metody a způsoby realizace	6
1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace	7
1.10 Materiální a technické zabezpečení	8
1.11 Místo konání	8
1.12 Způsob realizace programu v období po ukončení projektu	9
1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu	10
1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití	11
2 Podrobně rozpracovaný obsah programu	12
2.1 Vývoj kinematografie, historie	12
2.1.1 Historie kinematografie	12
2.1.2 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí	16
2.2 Animovaný film	18
2.2.1 Animovaný svět a já	18
2.2.2 Animovaný film Coco	21
2.3 Hraný film – světová kinematografie	24
2.3.1 Světová kinematografie a my	24
2.3.2 Světla ramp	28
2.4 Česká kinematografie	30
2.4.1 Jak se vyvíjel film u nás	30
2.4.2 Naši významní režiséři a jejich filmy	31
2.4.3 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí	32
2.5 Současný film	32
2.5.1 Úvod do problematiky	32
2.5.2 Projekce filmu s úkoly	33
2.5.3 Trendy ve filmu	35
2.6 Amatérský film	36
2.6.1 Možnosti amatérského filmu	36
2.6.2 Amatérské filmy s aktuálním obsahem	37



2.6.3 Závěrečné aktivity programu.....	38
3 Metodická část	45
3.1 Vývoj kinematografie, historie – 5 hodin.....	48
3.1.1 Historie kinematografie – 3 hodiny.....	48
3.1.2 Projekce filmu s úkoly a činnosti spojené s projekcí – 2 hodiny	56
3.2 Animovaný film – 5 hodin.....	59
3.2.1 Animovaný svět a já – 3 hodiny	59
3.2.2 Animovaný film Coco – 2 hodiny.....	63
3.3 Hraný film – světová kinematografie – 5 hodin	68
3.3.1 Světová kinematografie a my – 3 hodiny.....	68
3.3.2 Světla ramp – před projekcí a po projekci – 2 hodiny.....	75
3.4 Česká kinematografie – 5 hodin.....	77
3.4.1 Jak se vyvíjel film u nás – 2 hodiny	77
3.4.2 Naši významní režiséři a jejich filmy – 2 hodiny	83
3.4.3 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí – 1 hodina	85
3.5 Současný film – 5 hodin.....	85
3.5.1 Úvod do problematiky – 2 hodiny	85
3.5.2 Projekce filmu s úkoly – 2 hodiny.....	88
3.5.3 Trendy ve filmu – 1 hodina	91
3.6 Amatérský film – 5 hodin.....	93
3.6.1 Možnosti amatérského filmu – 1 hodina	93
3.6.2 Amatérské filmy s aktuálním obsahem – 2 hodiny	95
3.6.3 Závěrečné aktivity programu – 2 hodiny	97
4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu.....	102
5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů	126
6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi	146



1 Vzdělávací program a jeho pojetí

1.1 Základní údaje

Výzva	Budování kapacit pro rozvoj škol II
Název a registrační číslo projektu	Ve škole po škole, CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008190
Název programu	Filmová výchova
Název vzdělávací instituce	Středisko služeb školám a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Brno, příspěvková organizace Změna názvu organizace od 1. 7. 2021: Vzdělávací institut pro Moravu, zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a středisko služeb školám, příspěvková organizace
Adresa vzdělávací instituce a webová stránka	Hybešova 15, Brno, 602 00 www.sssbrno.cz
Kontaktní osoba	Mgr. Hana Knapová
Datum vzniku finální verze programu	7_2021
Číslo povinně volitelné aktivity výzvy	4
Forma programu	vzdělávací
Cílová skupina	8. – 9. ročník ZŠ a odpovídající ročníky víceletého gymnázia
Délka programu	30 hodin
Zaměření programu (tematická oblast, obor apod.)	Zavádění mezigeneračních programů a komunitního učení pro zlepšení dostupnosti digitálního vzdělávání a dalších oblastí, podpora mezigenerační spolupráce pro vytváření kulturní kontinuity. Spolupráce škol, školských zařízení a ostatních organizací a institucí jako center vzdělanosti a kulturně-společenského zázemí v obci, spolupráce škol a školských zařízení s knihovnami, muzei a dalšími organizacemi a institucemi, vytváření atraktivní nabídky akcí a programů zacílených na děti a mládež kulturními a pamětovými institucemi na venkově a v menších obcích, využívání potenciálu sítě knihoven a případně i jiných kulturních institucí jako přirozených komunitních center v obcích.



	Poznávání tradic a kultur, uchování si vztahu k vlastní identitě, kultuře, tradicím a jazyku a podpora zájmu dětí a mládeže o specifika vlastního regionu, včetně tradic a zvyků většinové společnosti i sociálních, etnických a kulturních menšin, podpora vzdělávacích projektů zaměřených na poznávání historie, tradic a kultury. Rozvoj talentu dětí a žáků v rámci formálního, zájmového a neformálního vzdělávání, podpora dlouhodobé a systematické práce s talentovanými dětmi a mládeží. Využívání kreativního a inovativního potenciálu dětí a mládeže. Spolupráce škol a školských zařízení s organizacemi a institucemi, které se zabývají pomocí dětem a mládeží s omezenými příležitostmi.
Tvůrci programu	Mgr. Zuzana Klusková, Mgr. Eva Kokešová, Ing. Tomáš Brestič
Odborný garant programu	Ing. Ludmila Brestičová
Odborní posuzovatelé	
Specifický program pro žáky se SVP (ano x ne)	ne

1.2 Anotace programu

Program je zaměřen na propojení formálního a neformálního vzdělávání. Žáci budou sledovat filmy různých žánrů s tematikou poznávání vlastní identity, kultury a tradic společnosti, ve které žijí. V rámci realizace konkrétních aktivit budou zpracovávat dílčí úkoly. Některé úkoly budou mít žáci zadane před promítáním filmu, některé budou znát až po zhlédnutí. Žáci budou předem seznámeni s každým filmem nejčastěji formou přednášky vedené učitelem, případně odborníkem na filmovou problematiku. Po (případně i před) projekcí filmu budou plnit zadane úkoly připravené ve formě pracovních listů, které obsahují i úkoly testové a doplňková cvičení relaxačního charakteru. Některé úkoly jsou koncipovány ve formě didaktické hry. Plnění zadání bude individuální i společnou prací žáků, podle charakteru úkolu. Výstupy budou prezentovány a zhodnoceny jak samotnými žáky, tak vedoucími volnočasové aktivity.

Filmové projekce se budou uskutečňovat v prostorách kulturně-společenského zázemí v obci, podle možností jednotlivých zapojených organizací. Filmové projekce však nejsou součástí hodinové dotace na kroužek.

Pro realizaci programu bylo vybráno 5 filmů ke zhlédnutí a připraveny sady metodických materiálů pro práci s těmito filmy v různých školních předmětech pro žáky 2. stupně ZŠ, konkrétně věkovou kategorii 8. a 9. třída a odpovídající ročníky víceletých gymnázií. Jedno téma bude věnováno amatérskému filmování. Při realizaci aktivit budou úzce spolupracovat školy s organizacemi neformálního vzdělávání (SVČ, kulturní a informační centra).

1.3 Cíl programu

Program **probudí** v účastnících **zájem** o dějiny kinematografie. V průběhu si **osvojí** potřebné **znalosti** k základní orientaci o filmech animovaných a hraných i o důležitých etapách vývoje kinematografie. V závěru se jim **otevře výhled** do oblasti amatérského filmu a možností, jak se prostřednictvím filmu občansky angažovat.

Dílním cílem, směrem k realizátorům, je inspirovat pedagogy k rozvíjení zájmu žáků o dobré filmy, aby nebyl film chápán jen jako druh zábavy, ale prostředek pro získávání nových poznatků a informací.



1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

Komunikace v mateřském jazyce

Program podporuje ústní i písemný projev účastníků. Zvyšuje komunikační schopnosti, zlepšuje vyjadřování v mateřském jazyce, rozšiřuje slovní zásobu účastníků.

Komunikace v cizích jazycích

V případě cizojazyčného filmu program podporuje ústní i písemný projev účastníků. Zvyšuje komunikační schopnosti, zlepšuje vyjadřování v cizím jazyce, rozšiřuje slovní zásobu účastníků.

Schopnost práce s digitálními technologiemi

Žáci v rámci plnění úkolů budou pracovat s digitálními technologiemi. Řadu úloh budou zpracovávat na počítači s využitím internetu. Žáci se naučí používat příslušný hardware a software, včetně online nástrojů.

Schopnost učit se

Účastníci se naučí pracovat s různými typy výukových materiálů. Budou vedeni k podpoře kreativity. Naučí se pochopit smysl zadaných pracovních materiálů. Vyhledávat informace podle zadání. V případě cizojazyčných filmů porozumění cizímu jazyku.

Sociální a občanské schopnosti

Program podporuje spolupráci zapojených žáků. Umožňuje zapojení žáků s omezenými příležitostmi. V případě besed s odborníky také navázání nových kontaktů. Žák si vytváří pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný rozvoj; ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty, respektuje názor ostatních.

Kulturní povědomí a vyjádření

Výběr filmů je zaměřen na významná díla české a světové kinematografie tak, aby bylo výrazně zvýšeno kulturní povědomí zúčastněných žáků. Žák si uvědomuje význam kulturního dědictví, projevuje k němu pozitivní vztah.

1.5 Forma

Program je postaven na skupinové práci. Bude využíváno i kooperativního učení a spontánního učení. Program bude připraven jako několikaměsíční aktivita, která může být realizována jako kroužek nebo klub (filmový klub). Připravené aktivity je možné realizovat jednotlivě. Primárně však bude kladen důraz na to, aby všichni budoucí účastníci prošli celým programem, protože jednotlivé části budou mít návaznost. Důraz bude kladen na spolupráci zapojených subjektů, které program budou realizovat.

1.6 Hodinová dotace

Program je naplánován na 30 hodin. Bude realizován zpravidla jako jednohodinová nebo dvouhodinová lekce. Vyučovací hodina trvá 45 minut. Další čas bude věnován projekci filmů a besedám. Tato projekce závisí na délce filmu a bude obvykle dvě hodiny (šedesátiminutové), beseda potom bude jednohodinová.

1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny

15 žáků 2. stupně ZŠ, konkrétně z věkové kategorie 8. a 9. třída a odpovídající ročníky víceletých gymnázií

1.8 Metody a způsoby realizace

Při realizaci aktivit budou využity zejména tyto metody: přednáška, workshop, samostatné řešení zadaných úkolů, diskuze, didaktická hra a prožitková forma. V rámci úkolů a aktivit také metody kritického myšlení.



1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace

Tematický blok č. 1 – Vývoj kinematografie, historie – 5 hodin

Anotace – Tematický blok č. 1 uvádí do počátků kinematografie. Obsahuje aktivity, při kterých se účastníci seznamují s průkopníkem filmu G. Méliésem. Tematický blok doplňuje projekce filmu Hugo a jeho velký objev.

Téma č. 1 Historie kinematografie – 3 hodiny

Anotace – Úvodní téma je zaměřeno na podnícení zájmu o účast v programu. Je věnováno základním informacím z historie kinematografie, týká se mj. osobnosti G. Méliése.

Téma č. 2 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí – 2 hodiny

Anotace – Téma je zaměřeno na aktivity spojené s projekcí filmu Hugo a jeho velký objev, která není součástí hodinové dotace kroužku. Jedná se jak o činnosti před zhlédnutím filmu, tak i po něm, včetně závěrečné reflexe.

Tematický blok č. 2 – Animovaný film – 5 hodin

Anotace – Tematický blok č. 2 má hlavní náplň spojenou s animovanými filmy. Žáci si rozšíří své povědomí o animovaných filmech a jejich tvorbě. Zhlédnou nejúspěšnější animovaný film posledního desetiletí Coco.

Téma č. 1 Animovaný svět a já – 3 hodiny

Anotace – Téma obsahuje aktivity spojené s diskusí o filmech a hravá cvičení soutěžního charakteru. Žáci se také seznámí s osobností, která se animovaným filmem profesionálně zabývá.

Téma č. 2 Animovaný film Coco – 2 hodiny

Anotace – Téma se týká především činností spojených s projekcí animovaného filmu Coco, která není součástí hodinové dotace kroužku. Před i po projekci se žáci zabývají plněním úkolů z pracovních listů. Téma je uzavřeno reflexí.

Tematický blok č. 3 – Hraný film – světová kinematografie – 5 hodin

Anotace tematického bloku – Tematický blok č. 3 je zaměřen na hraný film z oblasti světové kinematografie. Žáci se dozvědí základní informace z dějin filmu a o některých tvůrcích (Charles Chaplin). V rámci projekcí mohou žáci vidět film Světla ramp.

Téma č. 1 Světová kinematografie a my – 3 hodiny

Anotace – Téma obsahuje úvodní aktivity z oblasti světové kinematografie. Úkoly jsou zaměřeny na získání informací o významné osobnosti filmu – Charlesi Chaplinovi.

Téma č. 2 Světla ramp – před projekcí a po projekci – 2 hodiny

Anotace – Projekci filmu Světla ramp, která není součástí hodinové dotace kroužku, doplňují činnosti a úkoly zaměřené na hlubší pochopení uměleckého díla a techniky tvorby filmu.

Tematický blok č. 4 – Česká kinematografie – 5 hodin

Anotace tematického bloku – Tematický blok č. 4 je věnován českému hranému filmu – jeho historii i současnosti. Žáci se mimo jiné dozvědí informace o významných českých režisérech. Činnosti doplní projekce filmu Limonádový Joe aneb Koňská opera, která není součástí hodinové dotace kroužku.

Téma č. 1 Jak se vyvíjel film u nás – 2 hodiny

Anotace – Téma je zaměřeno na vývoj kinematografie u nás. Žáci se hravou formou seznamují s osobnostmi české kinematografie.

Téma č. 2 Naši významní režiséři a jejich filmy – 2 hodiny

Anotace – V tomto tématu se žáci zaměří na sběr a zpracování informací o významných osobnostech české filmové režie. V rámci činností si mimo jiné procvičí i ústní projev a prezentační dovednosti.



Téma č. 3 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí – 1 hodina

Anotace – Projekcí filmu Limonádový Joe aneb Koňská opera a vypracováním úkolů po projekci je tento tematický blok uzavřen.

Tematický blok č. 5 – Současný film – 5 hodin

Anotace tematického bloku – Tematický blok číslo 5 se zaměřuje na současnou filmovou produkci. Projekce filmu Zelená kniha, která není součástí hodinové dotace kroužku, je doplněna úkoly pro žáky. Prostor je věnován také novým trendům ve filmu.

Téma č. 1 Úvod do problematiky – 2 hodiny

Anotace – Toto téma obsahuje různé aktivity spojené se současnou kinematografií, částečně se také opakují a upevňují nové poznatky z předchozích tematických bloků.

Téma č. 2 Projekce filmu s úkoly – 2 hodiny

Anotace – Film Zelená kniha mapuje problematiku rasových rozdílů v Americe, proto i aktivity s filmem spojené toto reflektují.

Téma č. 3 Trendy ve filmu – 1 hodina

Anotace – V tomto tématu se řeší nové trendy ve výrobě filmů. Žáci jsou seznamováni s novými technologiemi.

Tematický blok č. 6 – Amatérský film – 5 hodin

Anotace tematického bloku – Tento tematický blok se zaměřuje na možnosti amatérské filmové tvorby, na informace týkající se možného aktivního zapojení do různých již probíhajících aktivit mnoha organizací. Jsou zde také nastíněny možnosti práce s dokumentárními filmy na aktuální témata.

Tento blok a vlastně celý kroužek je uzavřen několika hravými cvičeními a evaluací celého kurzu.

Téma č. 1 Možnosti amatérského filmu 1 hodina

Anotace – Téma se týká představení možností amatérského filmu. Mimo jiné se zde pracuje i s tématem autorského práva, které je důležité pro každého i začínajícího filmaře.

Téma č. 2 Amatérské filmy s aktuálním obsahem – 2 hodiny

Anotace – V tomto tématu se žáci s učitelem zamýšlejí nad problémy současného světa (environmentální tematika, patologické společenské jevy apod.) a sledují jejich ztvárnění v dokumentárních amatérských filmech.

Téma č. 3 Závěrečné aktivity programu – 2 hodiny

Závěr kroužku patří informacím o oficiálních filmových soutěžích, festivalech, možnostech pokračování aktivit a také evaluaci celého programu.

1.10 Materiální a technické zabezpečení

Učebna, počítačová učebna, běžné kancelářské aplikace a psací potřeby.

Pronájem filmů, projekce v kinosále.

1.11 Místo konání

Místo konání v projektu v rámci ověřování – Gymnázium T. G. Masaryka Zastávka, KIC Rosice, SVČ Rosice

Obecně místo konání – klubovna, třída. Pro projekci, která není součástí hodinové dotace, ale je nezbytná pro realizaci projektu, kinosál s kvalitním promítacím zařízením a ozvučením.



1.12 Způsob realizace programu v období po ukončení projektu

V programu dojde k navázání spolupráce mezi organizacemi formální a neformální výuky, tedy školou, střediskem volného času a kulturním a informačním centrem obce. Tato spolupráce bude dále udržována a prohlubována společnými akcemi. Následnou společnou akcí může být například založení filmového klubu mladého diváka nebo volnočasové aktivity, které budou zaměřeny na tvorbu vlastních filmů žáky.



1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu

Počet realizátorů: 2

Položka		Předpokládané náklady
Celkové náklady na realizátory		20.000 Kč
z toho	Hodinová odměna pro 1 realizátora – odborný lektor (1 h výuky + 0,5 h přípravy, DPP bez odvodů)	300 Kč
	Hodinová odměna pro 1 realizátora – lektor – (1 h výuky + 0,5 h přípravy, DPP bez odvodů)	200 Kč
	Odborná přednáška	5.000 Kč
Náklady na zajištění prostor, případně poplatků za půjčení filmu		18.000 Kč
Ubytování, stravování a doprava účastníků		0
z toho	Doprava účastníků	0
	Stravování a ubytování účastníků	0
Náklady – materiál, pomůcky, ostatní		15.000 Kč
z toho	Materiál, pracovní pomůcky.	10.000 Kč
	Rozmnožení textů – počet stran:	5.000 Kč
Režijní náklady		5.500 Kč
z toho	Stravné a doprava organizátorů	0
	Ubytování organizátorů	0
	Poštovné, telefony	500 Kč
	Doprava a pronájem techniky	0
	Propagace	1.000 Kč
	Ostatní náklady	2.000 Kč
	Odměna organizátorům	2.000 Kč
Náklady celkem		58.500 Kč
Poplatek za 1 účastníka		3.900 Kč



1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití

Pokud není uvedeno jinak, jsou všechny použité obrázky, fotografie a videa autorským dílem naší organizace Vzdělávací institut pro Moravu, zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a středisko služeb školám, příspěvkové organizace.

Program je zveřejněn k volnému využití na stránkách:

www.rvp.cz

<https://www.sssbrno.cz/projekty/projekt-ve-skole-po-skole>



Program Filmová výchova podléhá licenci Creative Commons Uveďte původ-Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní. Pro zobrazení licenčních podmínek navštivte <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.



2 Podrobně rozpracovaný obsah programu

2.1 Vývoj kinematografie, historie

Pozvali jsme vás k seriálu lekcí, při kterých budete spolu s námi pátrat po tom, jak vznikaly filmy a čím se postupně zabývaly. Také se na některé zvláště zajímavé podíváme. Doufáme, že zjistíte, jak je historie filmů od jejich počátků až do dneška dobrodružná. A současně se při tom naučíte ještě spoustu dalších věcí, které jen tak někdo neumí nebo neví

Filmy, se kterými se seznámíte, jsou významné z hlediska české nebo světové kinematografie a představují základní ukázky produkce jednotlivých filmových žánrů. Součástí lekcí budou různé, věříme, že zajímavé úkoly, které budou vázány na projekci každého filmu.

Úvodní blok má za cíl vás, žáky, motivovat k zájmu o filmové umění. Seznámíte se se stručnou historií vzniku filmu a také si vzájemně ujasníte, co jste vlastně o filmu dosud věděli, a tyto dosavadní znalosti si pod vedením pedagogů dále rozšíříte.

Jedná se o téma věnované historii kinematografie ve světě. Kromě toho, že se dozvíte řadu zajímavostí, můžete si také ověřit svoje dosavadní znalosti z této oblasti. Mimo vlastní program půjdete také do kina, kde zhlédnete první vybraný film.

Celý program je součástí projektu, jehož cílem je propojení formálního a neformálního vzdělávání a má název „Ve škole po škole“. Formální vzdělávání se uskutečňuje zejména ve škole. Tam se o filmech učíte například v předmětu český jazyk nebo výtvarná výchova. Neformální vzdělávání se uskutečňuje v rámci volnočasových aktivit a sem patří právě náš kroužek.

2.1.1 Historie kinematografie

2.1.1.1 Co vím o kinematografii?

Podrobně rozpracovaný obsah

Na začátku si zkusíme odpovědět na otázku: A proč se vlastně věnujeme filmové výchově? Jaký má přínos? Zkuste odpovědět na otázky, které vám položí vedoucí. Dozvíte se, proč vlastně realizujeme filmovou výchovu, jaký to pro vás má význam a co všechno je součástí filmové výchovy.

První aktivitou bude úvodní kvíz, který prověří vaše znalosti z oblasti filmu. Pracovat budete ve skupinách. Rozdělte se do skupin tak, aby byly nejméně tři skupiny se stejným počtem členů. Vymyslete si název týmu, pod kterým budete soutěžit. Zvolte si toho, kdo bude vedoucí a bude zapisovat odpovědi. V případě rozdílných názorů bude mít tento člen hlavní slovo a jeho názor se zapíše. Nyní si vyzvedněte psací potřeby a tabulky pro zápis odpovědí.

Kvíz bude mít tři kola. Po každém kole se vyhodnotí odpovědi a dozvíte se také správné výsledky. Nakonec po všech třech kolech proběhne závěrečné vyhodnocení. Pokud odpověď přímo nevíte, to nevadí, můžete tipovat.



Filmový kvíz – Co víme o kinematografii?

Název týmu	
------------	--

1. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		

2. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		

3. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		



Evaluace

Co jste si mysleli, že vás čeká, než program začal? Překvapilo vás to, co budeme skutečně dělat?

Bylo tam dnes něco, co vás zvlášť zaujalo? A když to máme teď za sebou, myslíte si, že už toho víte víc? Že se víc těšíte na další naše setkání?

Jste napjatí, jaký bude ten první film, který uvidíme příště?

2.1.1.2 Film a my

Podrobně rozpracovaný obsah

Setkáváme se na další lekci, jak se vám líbila ta první? Jste zvědaví, co budeme dělat dnes? Co byste chtěli dělat? Máte nějakou oblíbenou filmovou melodii? Co kdybychom si ji vybrali a pustili si ji vždy na začátku schůzky? Bude to takový náš drobný rituál. Zkuste vymyslet do příště.

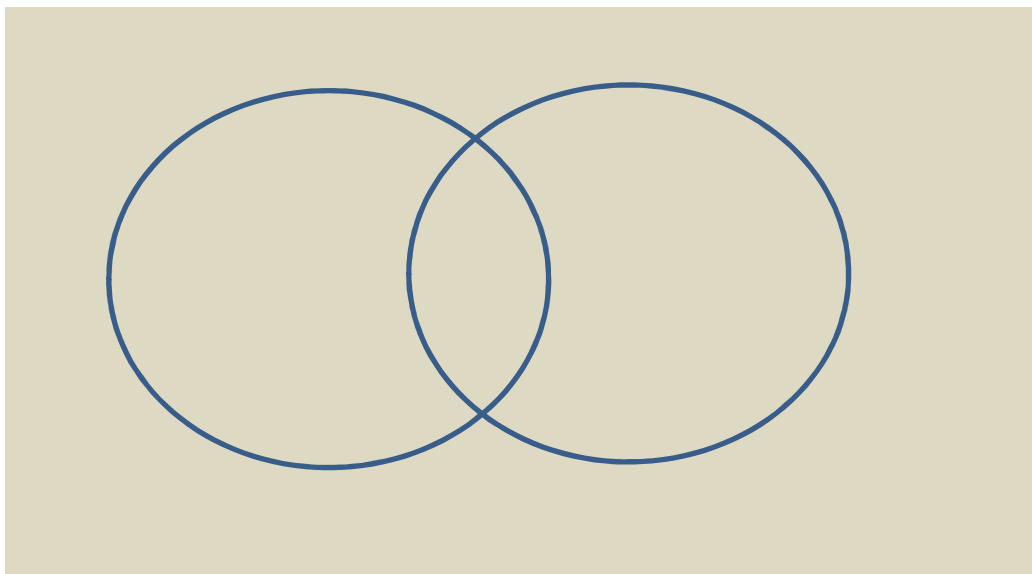
V dnešní hodině se rozdělíte na tři skupiny. Rozdělení provedeme losováním pomocí čísel 1 až 3. Všichni, kteří si vylosují jedničku, budou ve skupině 1 atd.

Každá skupina dostane papíry a psací potřeby.

Pro další část programu se nám bude hodit, když dokážete prvky dvou souborů (množin, skupin) zaznamenat tak, aby bylo na první pohled jasné, které prvky patří jen do toho prvního souboru, které jen do toho druhého, a které patří naopak do obou. Možná to už někteří z vás umějí pomocí takových jednoduchých obrázků. A po dnešku to budete umět všichni. Říká se tomu Vennovy diagramy. Tuhle elipsou si označím první soubor a touhle druhý soubor (nakreslí na tabuli – viz obrázek). Vidíte, že ty vyznačené oblasti mají jednu část společnou a současně také každá část, která do té druhé nepatří.

A teď si vyzkoušíme, jak tomu rozumíte. Sledujte dobře vedoucího.

Ukázka – Vennovy diagramy



Nyní tuhle metodu, kterou už dobře umíte, využijete k práci ve skupinách, při které se ukáže, jak umíte spolupracovat. A taky, jak vám to myslí a co máte zatím schovaného v paměti. Zkrátka čeká vás program, kdy se změníte v týmy odborníků na filmové, ale i jiné umění, které s tím filmovým budete srovnávat.

Teď se tedy rozlosujete do expertních týmů. Jakmile budete mít tým kompletní, tak se domluvte, jak se budete jmenovat. Třeba „Tým univerzity u ztraceného filmu“ – nebo ještě nějak chytřeji. A jakmile mi váš zástupce sdělí vaše jméno, už mu dám zadání, na kterém budete pracovat.

Nejprve si přečtete zadání, každá skupina bude mít zadání jiné. První skupina představuje ty z vás, kteří si vylosovali jedničku atd. Zadání vždy představuje srovnání sledování filmu s další činností. Vaším úkolem bude zapsat do Vennových diagramů vlastní názory na položenou základní otázku.



Konkrétní úkoly

1. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnejte film a divadlo. Můžete si představit konkrétní dílo nebo zpracovat obecně.
2. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnejte film a knihu. Můžete si představit konkrétní dílo nebo zpracovat obecně.
3. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnejte sledování filmu v kině a v televizi nebo na počítači.

Na tuto práci máte dvacet minut. Poté bude následovat prezentace výsledků každé skupiny, každá skupina má na prezentaci cca 5 až 6 minut.

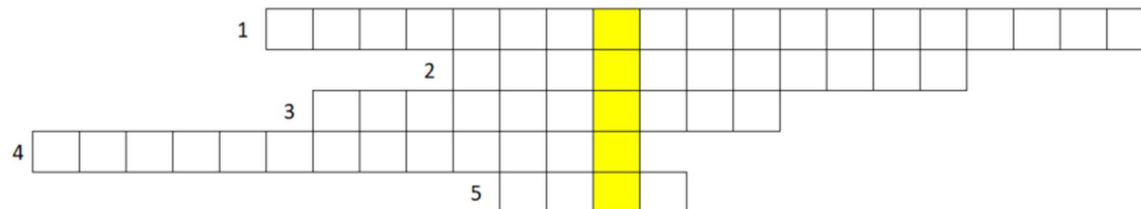
Závěrečná aktivita

Chcete vědět odpověď na otázku, kterými konkrétními filmy se budeme zabývat v dalších lekcích?

V území (třídy, klubovny) jsou poschovávány lístečky, na nichž jsou napsána slova, z nichž se skládají názvy filmů. Lístečky jsou přitom barevné – každá barevná sada obsahuje všechna potřebná slova. Pracujte nejlépe ve dvojici nebo trojici. Každá skupinka bere lístečky jen své barvy. Pro každou skupinu stejně – a to 12 (celkový počet slov). Je zadán limit (5 minut), během kterého máte lístečky najít a sestavit z nich smysluplné názvy filmů. Soutěžit tedy budete nikoliv proti sobě, ale proti času. Poskládané názvy filmů využijte pro zadání do křížovky. Jaká je tajenka?

Křížovka filmy

- 1 Film o chlapci Hugo Cabretovi, z roku 2011, režie Martin Scorsese.
- 2 Americký film z roku 2018, jehož hlavním hrdinou je černošský pianista a jeho ochránce.
- 3 Komédie z roku 1952, kterou režíroval Ch. Chaplin, a ve které také hrál.
- 4 Český film druhým názvem Koňská opera.
- 5 Animovaný hudební film z roku 2017, který získal Oscara v roce 2018.



Evaluace

Na závěr odpovězte na otázky: Naučili jste se poslouchat názory ostatních? Jak se vám dařila práce ve skupině? Souhlasíte se závěry ostatních skupin? Co byste doplnili? Co si myslíte, že jste se dnes naučili?

2.1.1.3 Vznik a vývoj kinematografie

Podrobně rozpracovaný obsah

V této hodině se dozvíte, jak vznikl film, kde byly první projekce a jaké byly začátky němého i zvukového filmu. Vedoucí vám řekne informace o významných režisérech světové kinematografie a o zajímavých milnících jednotlivých národních kinematografií (vznik zvukového, barevného, trikového filmu), s výjimkou české (té je věnována samostatná lekce). Dávejte pozor, tyto informace využijete při další práci. Můžete se ptát, pokud vás něco zaujme. Nejedná se o přednášku vedoucího kroužku, ale máte prostor k diskuzi a otázkám na cokoli, co vás z této oblasti zajímá. Součástí prezentace jsou i otázky, ve kterých si můžete procvičit svoji pozornost. Proto tuto prezentaci nemáte zde, ve svých materiálech.



2.1.2 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí

2.1.2.1 Před projekcí filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

Půjdeme do kina na první film. Budete sledovat film, který se týká začátků kinematografie. Před projekcí se seznámte s životopisem G. Meliese. Nejprve vyplňte tabulku Ano–Ne před seznámením se s životopisem G. Meliese, vyplňte pouze sloupec „Před čtením“.

Tabulka ANO/NE

	Před čtením	Po čtení	Doloženo v textu
Melies byl Francouz.			
Na filmovém průmyslu velmi zbohatl.			
Vymyslel celou řadu filmových triků.			
Jeho filmy byly i barevné.			
Jeden z jeho nejznámějších filmů je Cesta na Měsíc.			
Melies je vynálezcem prvního kinematografu.			
Vymyslel mj. také půjčovny filmů.			

Nyní si přečtěte životopis G. Meliése a poté vyplňte stejnou tabulku sloupec „Po čtení“ a „Doloženo v textu“. Do sloupce „Po čtení“ doplníte svůj názor, který jste čtením získali, a do posledního sloupce, zda informace v textu skutečně je.



Georges Méliés

Georges Méliés byl muž, který je dodnes zcela po právu považován za vůbec prvního filmového tvůrce kinematografie a kouzelníka filmového plátna.

Georges Méliés se narodil 8. prosince 1861 ve Francii a dožil se 76 let.

Psal se rok 1895 a bratři Lumiérové si zrovna nechávají patentovat svůj nový vynález – kinematograf. Tenkrát to pro ně byla pouze technická zajímavost a vůbec nepředpokládali, že by se jejich vynález dal nějak obchodně využít, nebo se dokonce mohl stát zárodkem mocného průmyslu. Smysl kinematografie viděli Lumiérové hlavně v technickém zdokonalení a obohacení fotografie. Téměř všechny jejich filmy byly jen neinscenované reportáže z běžného života. Až právě Georges Méliés si povšiml úžasných možností filmu a rozhodl se využít vynálezu k vytvoření zcela nového druhu fantastiky a filmových triků.

Již od útlého mládí tíhnul Méliés ke všemu novému a pokrokovému, zajímala ho hlavně moderní věda a své první nesmělé umělecké krůčky uskutečňoval tím, že zveřejňoval karikatury v pokrokovém satirickém časopise La Griffe. Ze všeho nejvíce ho ale lákal kouzelný svět divadla, kde také naplno začal svou kariéru umělce. Zanedlouho si dokonce kupuje své vlastní divadlo, ve kterém je režisérem, producentem a hercem zároveň. V době, kdy se stal ředitelem divadla, právě bratři Lumiérové zkoušeli své první filmové projekce a to jemu, člověku otevřenému všemu novému, nemohlo uniknout. Zpočátku se na kinematograf díval jen jako na doplnění svého divadelního repertoáru, avšak netrvalo dlouho a zázračný přístroj, který zachycoval obrazy ze života, ho nadobro očaroval a nadchnul a on si uvědomil, co všechno by mohl s tímto vynálezem dokázat a jak netušené obzory se před ním otvírají.

A tak se v roce 1897 v Montreuil u Paříže rodí první filmové studio, něco na způsob divadelního jeviště, vybaveného technikou fotografického ateliéru. V tomto studiu, které bylo v roce 1906 přestavěno a modernizováno, také Méliés natočil všechny svoje snímky, z nichž největší úspěch zaznamenaly CESTA NA MĚSÍC, CESTA DO NEMOŽNA a DOBYTÍ POLU. Méliés byl zručným řemeslníkem a zároveň umělcem, který si dokázal dělat všechno sám – od režiséra, scénáristy, až po kameramana a výtvarníka. Jeho filmy se vyznačovaly mimořádnou fantazií ve volbě témat a bohatstvím technického řešení. V jeho snímcích bylo mnoho racionalismu minulého století, jehož klasickým představitelem v literatuře byl třeba Jules Verne.

Georges Méliés byl jeden ze zásadních tvůrců, který přispěl k rozvoji filmového umění, a udělal tak v této oblasti mohutný krok vpřed. Byl to právě on, kdo objevil desítky triků, z nichž některé se používají dodnes. Zavedl také barvu, když sám ručně koloroval okénka na filmu, a také vypracoval prakticky celou teorii filmového herectví. Údobí Méliésovy tvorby však netrvalo příliš dlouho, jelikož mnoho dalších nadšenců po něm začalo kopírovat a později zdokonalovat jeho styl práce. Další velkou ranou pro něj bylo zavedení půjčoven a druhou pak koncentrace velkých produkčních společností. Méliésovou smůlou bylo, že nepochopil zákony právě se rozšiřujícího filmového trhu, a to předznamenalo definitivní konec jeho umělecké kariéry.

V roce 1912, kdy Méliés točil jeden ze svých nejlepších snímků DOBYTÍ POLU, už filmový trh začínají zaplavovat italské historické velkofilmy a sentimentální melodramata, a to znamená konec jeho kariéry. Georges Méliés, muž, který se stal prvním režisérem v historii kinematografie, nakonec končí zcela nedoceněn a zapomenut jako pouliční prodáváč na jednom pařížském předměstí ...

Zdroj textu o G. Méliésovi: CALIGARI. Georges Méliés. In: CSFD.cz [online]. [cit. 2019-09-28]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/3926-georges-melies/>

Nyní nás čeká návštěva kina projekce filmu o G. Méliésovi. Pozorně sledujte film. Vaším úkolem bude v příští hodině zpracovat výstup v podobě článku o filmu, který může být zveřejněn na nástěnce nebo ve školním časopisu.



2.1.2.2 Po projekci filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

Zhlédli jste film Hugo a jeho velký objev. Jak jsme řekli v minulé hodině, nyní vás čeká zpracování výstupu, což bude článek o filmu, který může být poté zveřejněn na školní nástěnce nebo ve školním časopisu.

Článek můžete napsat na počítači nebo na papír. Po zapsání článků si je vzájemně přečtete a ve spolupráci s vedoucím vyberte nejzajímavější, které předáte redakci školního časopisu nebo školnímu nástěnkáři ke zveřejnění. Pokud máte možnost, můžete je zveřejnit i na školních webových stránkách v sekci práce žáků.

Evaluace

Zhodnoťte, co vás ve článcích spolužáků zaujalo, jak v těch, které byly, tak v těch, které nebyly vybrány. Co ovlivnilo názor pro výběr? V čem bylo sledování filmu jiné, než kdybyste nedostali dopředu úkol?

2.2 Animovaný film

2.2.1. Animovaný svět a já

2.2.1.1 Co vím o animovaném filmu?

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní aktivita hodina – brainstorming

Odpovězte na úvodní otázku našeho dnešního brainstormingu: Co se ti vybaví, když se řekne: animovaný film?

Každý odpovídá, co ho napadne a chvíli počká, než se jeho nápad zapíše na tabuli. Na tabuli zapisuje učitel nebo vybraný žák (dle diktátu učitele) všechny komentáře, aniž by je hodnotil.

Po ukončení brainstormingu se pokusíme utřídit jednotlivé komentáře podle logického systému – např. názvy filmů, animační techniky, autoři, pomůcky pro animaci, ...

Druhá část – Jak funguje animace

Animační techniky umožňují dát neživým obrázkům pohyb. Animační techniky jsou v současné době podporovány prostředky ICT. Výpočetní technika umožňuje využít pro návrh animace nejen 2D a 3D objektů, ale ve spojení s postupy vizualizace jim dát takový vzhled, že jsou prakticky nerozeznatelné od skutečnosti. Základem tvorby jakékoli animace je dobrá grafika, zařazená do framů a scén. Principem je pak pohyb v rozsahu framů, který tvoří jedno stadium filmového záběru (scény). U každého obrázku bývá dostupné vlastní animační pole nazvané Timeline (popis animace v čase), které je rozdělené podle jednotlivých framů. Ve 3D animačních programech se tato timeline často nazývá podle klíčových poloh Keyframer nebo Track View.

Podíváme se na ukázky, jak se tvoří zejména počítačová animace. Také si připravíme otázky na besedu s tvůrcem animovaných filmů.

V rámci ověřování kroužek navštívil významný tvůrce animovaných filmů pan Milan Šebesta. Žáci si tedy připravili konkrétní otázky k jeho tvorbě. Podobně postupujte vy. Učitel vám řekne, koho ze známých tvůrců pozval.

2.2.1.2 Které animované filmy znám?

Podrobně rozpracovaný obsah

Dnes se seznámíme s konkrétní animovanou tvorbou. Co vlastně víte o animované tvorbě? Znáte animovaná díla?

Určitě si vzpomenete na večerníčky. Ano, jedním z druhů animovaných děl jsou české večerníčky. Večerníčků se budou týkat úvodní rozehrávací otázky. Na zodpovězení všech otázek máte deset minut.



Úkol 1

Odpovězte na následující otázky, které se vztahují k českým večerníčkům:

- a. Napište všechny názvy večerníčků, na které si vzpomenete.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Vyberte, který byl váš nejoblíbenější a proč.

.....

.....

- c. Která postava se vám nejvíce líbila po grafické stránce a proč.

.....

.....

- d. Znáte nějaké tvůrce večerníčků? Pokud ano, запиšte a pokud víte, uveďte i roli.

.....

.....

.....

Úkol 2

Nyní dostanete od vedoucího každý kartičku, na které bude napsán hlavní hrdina, hrdinka. Kartičky vždy tvoří páry. Na jedné je název postavy a na druhé je název díla nebo druhá postava ze známé dvojice. Vaším úkolem je, aniž byste použili slova, co jsou na kartičce, najít k sobě příslušného partnera pomocí vhodných otázek. Cílem je najít dvojice dílo – postava, které k sobě patří.

Nyní jste se rozdělili na dvojice a v této dvojici budete zpracovávat poslední úkol.

Úkol 3

Vezměte si papír a psací potřeby, na plnění posledního úkolu je budete potřebovat. Vaším úkolem bude ve dvojicích hledat názvy animovaných filmů podle pokynů učitele a zapisovat odpovědi na papír. Za každou správnou odpověď obdržíte bod.

Zapište:

- Názvy děl, která obsahují číslouku
- Názvy děl, která obsahují barvu
- Názvy děl, která obsahují název zvířete
- Názvy děl, která obsahují vlastní jméno

Po každém kole se vyhodnotí počet zapsaných filmů té, které dvojice, na závěr této aktivity vedoucí vyhodnotí aktivitu a ocení nejlepší dvojici. Například Pexesem s obsahem večerníčků.

Evaluace

Zhodnoťte, která z aktivit vás nejvíce bavila. Dokážete vyjmenovat alespoň deset děl, o kterých jsme dnes mluvili?



2.2.1.3 Animované filmy a jejich tvůrci

Podrobně rozpracovaný obsah

Beseda s tvůrcem animovaného filmu

Pozvali jsme známého tvůrce animovaných filmů. Vaším úkolem je připravit si pro něho otázky, na které bude v rámci besedy odpovídat. Seznamte se z dostupných materiálů s jeho životopisem a jeho tvorbou, abyste ho překvapili svými znalostmi.

Pro přípravu dotazů využijte internet. Čerpejte o pozvané osobě informace z více zdrojů.

Při ověřování byla uspořádána beseda s panem Milanem Šebestou pomocí internetu.



A jaké si připravili žáci při ověřování otázky?

- Jakou školu jste studoval(a)?
- V jaké roli se podílíte na tvorbě animovaných filmů?
- Pracujete v nějakém ateliéru?
- Který z vašich filmů je nejznámější?
- Podílel jste se také na tvorbě některého večerníčku?
- Jak dlouho trvá udělat animovaný film?
- Kolik lidí se na filmu podílí?
- Znáte osobně nějakého slavného tvůrce?
- Vyhral jste nějakou filmovou soutěž?
- Učíte nebo učil jste na některé škole?
- Který animovaný film se vám osobně nejvíce líbí a proč?
- Věnujete se ještě nějak svému původnímu povolání (elektromontér)?
- Která animovaná postavička je vaše nejmilejší?
- Jakou techniku animace nejčastěji používáte?

2.2.2 Animovaný film Coco

2.2.2.1 Animované filmy – příprava před projekcí

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní aktivita

Sledujte vedoucího kroužku. Ten napíše názvy několika známých animovaných filmů. Vaším úkolem bude seřadit filmy podle doby vzniku od nejstaršího po nejnovější (bere se první film toho názvu). Poté se ověří správnost podle klíče (viz příloha).

Seřadte tyto filmy podle postupu, který je uveden v úvodu. Pokud nevíte, zkuste tipnout.

Sněhurka a sedm trpaslíků, Za plotem, Doba ledová, Jak vycvičit draka, Shrek, Stvoření světa, Slepíci úlet, V hlavě, Muž, který sázal stromy, Dumbo, Coco

Jak se vyvíjel animovaný film?

Sledujte prezentaci vedoucího kroužku.

Vedoucí kroužku vám formou PP prezentace představí historii animovaného filmu. Můžete doplňovat informace do jeho výkladu, pokud budete něco dalšího vědět. Aktivita bude doplňována kontrolními úkoly a otázkami, kdy se ukáže, jak jste výkladu porozuměli a kolik si zapamatovali. Dávejte proto pozor, ať víte co nejvíce správných odpovědí.

Další úkoly budou formou pracovní listu a budou již orientovány na projekci konkrétního filmu, který následně zhlédnete.



Pracovní list

Před filmem:

A. Zjisti základní údaje o filmu:

1. Jméno a příjmení režisérů

.....

2. Země původu

.....

3. Rok vzniku

.....

4. Ocenění

.....

5. Autor hudby

.....

6. Délka filmu

.....

7. Autoři scénáře filmu

.....

B. Ve filmu je zmínka o skutečně žijících osobách, které to jsou?

.....

.....

2.2.2.2 Animované filmy – po projekci

Podrobně rozpracovaný obsah

Během posledních hodin jste se seznámili s tvorbou animací. V této poslední hodině si vyzkoušíte, jak vytvořit krátký animovaný snímek.

Nejprve si ověřte, jak jste sledovali film při projekci, zodpovězte na otázky z pracovního listu.



Úkoly po zhlédnutí filmu

1. Ve které zemi se příběh odehrává?

.....

2. Ve který den? Jak se nazývá svátek, který se ten den slaví?

.....

.....

3. Máme u nás podobný svátek? Jak se nazývá a kdy se slaví?

.....

.....

4. Jaká ustálená rčení jsou ve filmu zobrazena?

.....

.....

.....

5. Kdo je hlavní postavou filmu?

.....

6. Vyjmenuj i další důležité postavy

.....

.....

.....

7. Co se ti ve filmu nejvíc líbilo?

.....

.....

.....

8. Charakterizuj svůj zážitek z filmu třemi přídavnými jmény, třemi podstatnými jmény

.....

.....

.....

Bonusové úkoly pro ty, kteří jsou hotovi

9. Jaký hudební nástroj hraje roli ve filmu?

.....

10. Jakému povolání se jmenuje Miguelova rodina?

.....



Samostatný úkol

Napiš krátkou pozvánku (nebo vytvoř plakát) pro své spolužáky tak, abys neprozradil nic z obsahu, ale vystihl jsi atmosféru filmu a očekávaný zážitek.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Evaluace

Jak se vám povedlo vyjádřit obsah, aniž byste ho prozradili? Bylo to těžké a v čem?

2.3 Hraný film – světová kinematografie

2.3.1 Světová kinematografie a my

2.3.1.1 Co vím o světové kinematografii?

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní část

V této lekci si zopakujeme některé poznatky z oblasti vývoje filmu z první lekce. Film, kterému se budeme později věnovat, pochází z období černobílých filmů. Jedná se o film Světla ramp. Jeho tvůrcem je jedna z největších ikon světové kinematografie.

Vypracujte připravený pracovní list s otázkami z oblasti kinematografie. Nejde o nějaký soubor pro testování a bodování vašich znalostí, spíš abychom si společně ujasnili, co už víte, co je jasné, a naopak našli prostor, kterému se chcete věnovat, kde vám informace chybí.

Po vypracování budete diskutovat nad svými odpověďmi s ostatními účastníky a vedoucím kroužku. Jedná se o přípravnou lekci před zhlédnutím filmu.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Otázky z pracovního listu:

1. Jaká je kompozice filmu jako uměleckého díla? Vyjádři pěti body.

.....

.....

2. Jaká povolání najdeme u filmu (tedy bez koho by film nevznikl)?

.....

.....

.....

3. Jaké jsou základní záběry kamery ve filmech?

.....

.....

.....

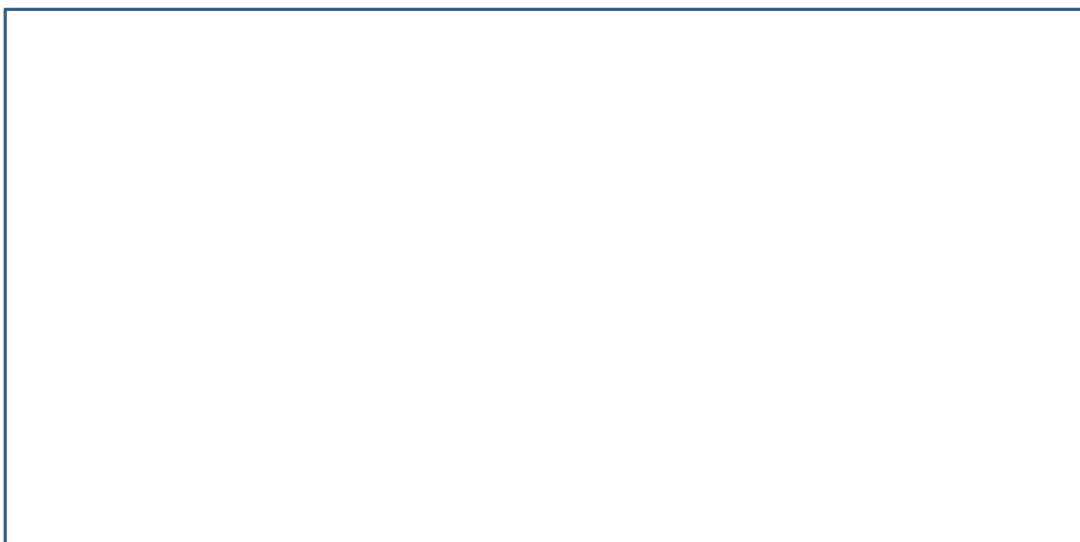
4. Na časové ose v online programu <https://www.timixi.com/> nebo na papír vyznač stručný vývoj filmu od roku 1895 do roku současnosti. Zkus prostě vyznačit, odhadnout.

- Němý film
- Zvukový film
- 3D celovečerní film

Do které doby patří film Světla ramp?

Do které doby spadá působení Ch. Chaplina ve filmu?

Prostor pro kresbu časové osy:



5. Jaké znáte světové filmy vyznamenané Oscarem?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Které osobnosti světového filmu považujete za nejvýznamnější a proč?

.....

.....

.....

.....

.....

Na vypracování pracovního listu máte 20 minut.

Diskuze

Diskuzi budeme věnovat 15 minut času. Představte ostatním odpovědi na první otázku a porovnejte. Zpracujte společnou odpověď, kterou poté zkontroluje vedoucí. Podobně postupujte u ostatních otázek. Z diskuze si zpracujte poznámky, protože v závěru tematického bloku vás čeká shrnutí získaných informací v závěrečném výstupu.

Evaluce

Jak jste se shodli v odpovědích s ostatními? Proč si myslíte, že se vaše odpovědi lišily?

Poznámka:

Jiná možnost vedení diskuze: Nejprve si ve dvojici projděte společně odpovědi, dohodněte se, kterou budete prezentovat, doplňte si, co jste sami nevěděli (to stejné podle času můžete ještě udělat ve čtveřici), a pak jednotlivé odpovědi na otázky projděte ve skupině třídy.

Závěrečným výstupem může být například: prezentace, webová stránka, článek do školního časopisu, příspěvek na nástěnku nebo filmová upoutávka. Může to být i jiná forma výstupu, která vyplyne z vašich nápadů. Výstup můžete provádět samostatně nebo ve skupinách po maximálně 5 členech. Rozřazení do skupin bude podle vašeho zájmu. Proto je nezbytné, abyste veškeré materiály shromažďovali na úložišti, které si sami vyberete.

Uložení vytvořených materiálů (5 minut)

Volte úložiště, které je dostupné všem členům skupiny (v kroužku jednotně). Může to být Google Disk, One Drive, SharePoint. Materiály, které jste zpracovali elektronicky, uložte do úložiště, ostatní materiály založte do složek.

2.3.1.2 Charles Spencer Chaplin

Pomůcky

- Psací potřeby
- Papíry
- Nakopírované texty o Ch. Chaplinovi Příloha 2.3.1.2 Chaplin životopis
- Příloha 2.3.1.3 Co jste věděli o Ch_Ch



Podrobně rozpracovaný obsah

V úvodu hodiny si vyzkoušíte brainstorming k tématu vybrané osobnosti, v našem případě o Ch. Chaplinovi. Budete si zapisovat na papír, co všechno vás k této osobnosti napadá. Dále budete s nápady pracovat podle pokynů vedoucího.

Ve druhé části lekce dostanete ke zpracování texty o Ch. Chaplinovi, se kterými se bude pracovat podle pokynů vedoucího.

Co jste věděli o osobnosti Ch. Chaplina?

+	✓	–	?

Evaluace

Jak jste byli úspěšní v řešení úkolů? Zhodnoťte, co pro vás bylo největším překvapením.

2.3.1.3 Chaplinovy nejznámější filmy

Podrobně rozpracovaný obsah

Seznámíte se blíže s díly Ch. Chaplina prostřednictvím ukázek. Nejprve to budou ukázky grotesek z období němých filmů, pak ukázky z filmů zvukových. Mimořádné postavení má film Moderní doba, který byl natočen metodou němého filmu, ovšem v době, kdy se už dávno točily filmy zvukové.

Pozorně sledujte jednotlivé ukázky a dejte do souvislosti s informacemi z předchozí hodiny.

Na závěr odpovězte na otázky z pracovního listu.

Pracovní list Ukázky filmové tvorby

Ukázky první filmové tvorby

1. Která ukázka vás nejvíce zaujala po obsahové stránce a proč?

.....

.....

.....

2. Která ukázka vás nejvíce zaujala po stránce filmového zpracování a proč?

.....

.....

.....



3. Srovnajte ukázky z období němého a zvukového filmu. Jaké najdete rozdíly? Je to pouze ve zvukovém zpracování?

.....

.....

.....

.....

4. Který herecký výkon vás zaujal?

.....

.....

.....

5. Porovnejte gagy z ukázek se současnou komickou tvorbou.

.....

.....

.....

2.3.2 Světla ramp

2.3.2.1 Před projekcí filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

V této lekci se seznámíte s filmem Světla ramp. Před vlastní projekcí filmu zkuste odpovědět na otázky v pracovních listech. První pracovní list (A) se týká zajímavostí, bude to pro vás tipovací úkol, kdo bude nejbližší správnému řešení.

Po zpracování a vyhodnocení Pracovního listu A uvidíte malou část pořadu ČT s G. Chaplinovou. Celou ukázkou si můžete prohlédnout samostatně, je k dispozici v archivu ČT online. V ukázce si všimněte podoby dcery a otce, gestikulace a dalších nonverbálních projevů.

Pracovní list A – Zajímavosti o filmu Světla ramp

Tipujte odpovědi

1. Kolik osob s příjmením Chaplin hraje ve filmu?

.....

2. Za jak dlouho byl film dokončen?

.....

3. Kolik stran měl rukopisný scénář?

.....



Pracovní list B – Fakta o filmu Světla ramp

Druhý pracovní list je zaměřen na fakta k filmu Světla ramp a odpovědi budete vyhledávat na oficiálních stránkách, které máte uvedeny v záhlaví listu. Kontrola odpovědí z pracovního listu bude provedena po projekci.

Před projekcí filmu zjistěte tyto informace. Využijte stránky csfd.cz, imdb.com i jiné.

1. O jaký žánr se jedná:
 - a) historický
 - b) thriller
 - c) psychologický
 - d) komedie
 - e) válečný
 - f) dokumentární
2. Jaký je originální název filmu Světla ramp?
.....
3. Co znamená slovo rampa?
.....
4. Kdo je režisér filmu Světla ramp?
.....
5. Kdo napsal scénář?
.....
6. Kdo je autorem hudby?
.....
7. Ve kterém roce film vznikl?
.....
8. Jaká je délka filmu?
.....
9. Kdo hraje hlavní roli?
.....
10. Jaký další významný komik němé éry se ve filmu objevuje?
.....



Co nás čeká?

Po této lekci zhlédneme společně film Světla ramp.

V průběhu projekce si na připravený papír můžete zapisovat myšlenky, které vás budou v průběhu filmu napadat.

Budete hledat odpovědi na tyto připravené otázky:

Otázky před projekcí (možné otázky, body, pro sledování filmové ukázky):

1. Jakým způsobem jsou představené hlavní postavy?
2. Popiš základní zápletku filmu.
3. Kdy se ve filmu objevuje hudba, jakou může mít funkci?
4. Jak na tebe působí černobílý film? Dovedeš si představit tento film barevný?
5. Všiměj si nonverbálních projevů postav.
6. Kdy je použito detailního záběru a kdy např. celku?

Ihned po skončení projekce dopracujte úkol dokončením formulací odpovědí ze stručných poznámek, které si uděláte během projekce filmu.

2.3.2.2 Po projekci filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

V průběhu projekce jste si na připravený papír zapisovali odpovědi na otázky z předchozí lekce. Nyní provedeme kontrolu vašich odpovědí.

Ze všech podkladů, které jste shromáždili v průběhu předchozích hodin, zpracujete stručný výstup ve formě krátkého textu ve stylu komentáře. Nejprve si tedy projděte komentáře k filmu na stránkách Česko-Slovenské filmové databáze: <https://www.csfd.cz/film/1485-svetla-ramp/prehled/>.

Zamyslete se nad tím, kdo tyto komentáře píše. Seřadte komentáře od nejnovějších po nejstarší a projděte si cca deset až dvacet komentářů. Z nich vyberte takový, se kterým se nejvíce ztotožňujete. Porovnejte názor s ostatními.

Nyní zpracujte vlastní komentář. Text by měl obsahovat váš názor na film a zdůvodnění, jak jste k tomuto názoru přišli. Své texty vystavte/uložte tak, aby k nim měli přístup i ostatní členové kroužku a mohli jste si je vzájemně porovnat.

Evaluace

Na závěr tohoto bloku provedeme krátké zhodnocení aktivity. Sedněte si do kruhu a zkuste odpovídat na otázky: „Co se mi dařilo?“, „Co se mi nedařilo?“, „Co jsem věděl?“, „Co nového jsem se dozvěděl?“, „Co mě překvapilo, zaujalo?“ Tyto návodné věty na shrnutí jsou vypsány a položeny na velkém papíře uprostřed kruhu, který tvoří skupina. Případně pokud účastník žádnou z vět nechce využít, může se vyjádřit zcela svými slovy.

2.4 Česká kinematografie

2.4.1 Jak se vyvíjel film u nás

2.4.1.1 Úvodní aktivity

Podrobně rozpracovaný obsah

V tomto bloku se budeme věnovat především české (i československé) kinematografii, známým filmům i jejich tvůrcům. Nejprve se na téma naladíme ledolamkou – krátkou aktivitou, která ale ukáže, jaký máte přehled o známých českých filmech. Postavíte se a budete pozorně poslouchat vedoucího. Ten bude klást otázky, na které lze odpovědět jedním slovem. Budete-li znát odpověď, hned ji řekněte. Kdo řekne odpověď první, posadí se a další souboj už jen sleduje. V případě nerozhodného stavu má rozhodovací právo učitel.

Další aktivitou bude anketa. Vedoucí vám bude klást otázky z oblasti filmu a vždy, když budeš moci na otázku odpovědět ANO, postavíš se. Tak zjistíte také, jak jsou na tom s preferencemi i ostatní účastníci kroužku.



Na závěr této lekce dostanete pracovní listy s úkoly z oblasti české kinematografie. Jejich vyplněním a zkontrolováním v úplném závěru lekce si upevníte své znalosti o českém filmu.

2.4.1.2 Vývoj kinematografie u nás

Podrobně rozpracovaný obsah

V této lekci se dozvíte základní informace o vzniku a vývoji filmu u nás. Během přednášky můžete vedoucímu klást dotazy a dělat si poznámky. Poslouchejte pozorně, získané informace využijete v následujících lekcích. Součástí prezentace budou i tipovací otázky.

2.4.2 Naši významní režiséři a jejich filmy

2.4.2.1 Naši významní režiséři a jejich filmy I.

Podrobně rozpracovaný obsah

V dnešní lekci se společně zaměříme na výrazné osobnosti českého filmu – režiséry. V předchozích lekcích jste se dozvěděli/zopakovali, které režisérské osobnosti se nejvíce zasloužily o bohatost českého filmu. Vaším úkolem bude vyhledat informace o jednom z režisérů (podle vlastního výběru z nabídky) a ve dvojici připravit informativní medailon o vybraném režisérovi.

Seznam režisérů, ze kterých můžete vybírat:

- Jiří Menzel,
- Miloš Forman,
- Václav Vorlíček,
- Karel Zeman,
- Oldřich Lipský,
- Věra Chytilová,
- Jan Svěrák,
- Jiří Strach,
- Karel Kachyňa,
- Juraj Herz,
- František Vlácil.

Ve dvojici se spolužákem se dohodněte na postupu práce, rozdělte si úkoly a naplánujte čas. Výsledkem práce by měl být medailon doprovázený fotografiemi. Každý budete svůj portrét prezentovat v následující lekci. Vystoupení by nemělo přesáhnout 10 min (včetně ukázek). Nezapomeňte, že musíte dodržet autorské právo a správně citovat.

Dodržuj následující kritéria: časový rozsah 7–10 minut, krátká zmínka o životě režiséra, vyjmenování jeho nejvýznamnějších filmů, bližší rozbor jednoho z filmů, případně vhodný výběr ukázek.

Kritéria pro přednesení výstupu: v mluvení se vystřídají oba účastníci, kteří spolu pracovali, projev je srozumitelný, nepřesáhne výrazně určený časový rozsah.

2.4.2.2 Naši významní režiséři a jejich filmy II.

Podrobně rozpracovaný obsah

V této hodině představíme připravené prezentace o jednotlivých režisérech.

Kritéria pro přednesení výstupu: v mluvení se vystřídají oba účastníci, kteří spolu pracovali, projev je srozumitelný, nepřesáhne výrazně určený časový rozsah.

Evaluace

Zhodnoťte, které vystoupení vás nejvíce zaujalo a proč.



2.4.3 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí

2.4.3.1 Po filmu Limonádový Joe aneb Koňská opera

Podrobně rozpracovaný obsah

V úvodu lekce proběhne aktivita, která vám přiblíží žánr filmu. Pomocí klíčových slov budete určovat, o jaký žánr se jedná.

Pomocí myšlenkové mapy na téma „western“ si ve skupinkách запиšte, co všechno víte o tomto filmovém (literárním) žánru. Jednotlivé skupiny budou potom prezentovat svoji práci.

Hlavní část této lekce bude tvořit zpracování recenze na zhlédnutý film nebo úvahy na téma Proč potřebujeme kladné hrdiny?

Shrneme si informace o tom, jak napsat dobrou recenzi:

Napsat dobrou recenzi předpokládá určitý přehled. Dobrou recenzi nelze napsat bez znalosti věci.

Recenze není pouhým převyprávěním děje ani jen emocionální výlev. Recenze je především zhodnocením, kritikou a subjektivním pohledem na věc. Jde o kritiku věcnou, nezajatou, bez zbytečných emocí. Přes subjektivní pohled je zapotřebí vycházet z faktů, dokázat svůj názor zdůvodnit. Čtenář by si ze závěrů recenze měl udělat jasnou představu o tom, zda stojí za to právě na tento film se vypravit do kina. Dobrá je tudíž znalost podobných filmů, bez ní není možno srovnávat, chybí měřítko kvality. Recenze nesmí obsahovat prozrazení zápletky filmu.

Struktura recenze

Recenze by měla obsahovat titulek, který by měl být nápaditý.

První odstavec v rozsahu několika vět by měl být dobře promyšlený, neboť mnohdy rozhodne, zda bude čtenář pokračovat dále ve čtení. V těchto větách jde o vystižení atmosféry filmu, ale i samotného promítání.

Následovat by mělo stručné seznámení s dějem (nejde o převyprávění filmu, jeho směřování nebo vyústění stačí naznačit, nepoužívat spoiler) a postavami (pro přehlednost lze do závorky uvést jména herců a případně filmy, kde také hráli). Také by neměl chybět druh žánru a jméno režiséra. Pro strukturování textu bývá vhodné doplnit jej o mezititulky.

V závěru lze kromě shrnutí nabídnout i pár dalších informací (jak je kým film hodnocen, jak dlouho vznikl apod.).

Možno doplnit i hodnocením v procentech nebo počtem hvězdiček.

Evaluace

Rozhodněte, která recenze se nejvíce povedla. Vyberte, které práce budou vystaveny na školní nástěnce nebo vytištěny ve školním časopisu.

2.5 Současný film

2.5.1 Úvod do problematiky

2.5.1.1 Beseda s odborníkem

Podrobně rozpracovaný obsah

V této lekci se společnými silami připravíme na besedu s člověkem, který v současné době film učí, studuje (zabývá se jím do hloubky, pracuje v oblasti filmu ...). Vzhledem k tomu, že se jedná o známou osobnost, zjistíme, (jestli) co už o ní (něm) bylo napsáno dříve, a na základě toho připravíme další otázky z oblastí, které nás budou zajímat. Na internetu najdeme dostupné rozhovory a informace a stručně si je zaznamenejme. Pak formou brainstormingu zapíšeme další možná témata, která s danou osobností souvisejí, a která by vás zajímala. Finální otázky zformulujeme a zapíšeme.

Zamyslete se také nad tím, jak byste mohli využít výstupy z chystané besedy s odborníkem. Co myslíte?



2.5.1.2 Současný film a jeho osobnosti

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní aktivita

Ve svém okolí hledejte indicie, které jsou ve formě QR kódů. Z nalezených indicí byste měli zjistit osobnost, o které jsme mluvili, a která patří mezi osobnosti současného filmu. Jakmile zjistíte, o kterou osobnost se jedná, nemusíte hledat již další indicie a zakódujte odpověď do QR kódu, který ukážete vedoucím. Rozhoduje přesnost (přesné jméno a příjmení) a také čas.

Hlavní aktivita

V této části lekce se zaměříme na výrazné herecké osobnosti z oblasti světové kinematografie. Zjistíme, kteří herci a herečky získali nejvyšší ocenění (Oscar), a ze kterých filmů je můžete znát.

Rozdělíte se do dvojic podle pokynů učitele. Může to být například tak, že polovina z vás dostane lístky se jménem jedné filmové postavy a najde si spolužáka do dvojice z druhé poloviny skupiny, jejíž členové dostanou od učitele lístky s názvem filmu. Pokud se najdete, zkuste říct i ostatním, jestli „svůj“ film znáte, a něco krátkého o něm. Pak nastane hlavní úkol – vytvořit nástěnku hereckých osobností nejvíce oceněných za svoje role. Každá dvojice dostane dvě jména, jednoho muže a jednu ženu. Prostřednictvím internetu zjistí, jaké ceny tito herci získali, stručně zapíše a doplní je (ideálně) s portrétem a s názvy filmů, za které byli oceněni, do společné tabulky/nástěnky. Tato nástěnka může být realizována v prostředí online, jako například Padlet nebo Linoit, které vám představí učitel. Výsledkem práce bude přehled významných hereckých osobností, který pak může být dále využit. Při této práci nezapomínejte na správné citování zdrojů.

2.5.2 Projekce filmu s úkoly

2.5.2.1 Současný film – před projekcí

Podrobně rozpracovaný obsah

Čeká nás zhlédnutí dalšího filmu, tentokrát ze současné produkce. Bude se jednat o film Zelená kniha. Před projekcí se seznámíte se základními údaji o tomto filmu. Můžete se také podívat na úkoly z pracovního listu, který budeme vyplňovat příště, abyste si dávali pozor a neměli problém příště odpovídat.

Úkoly před zhlédnutím filmu

1. Které informace o filmu před jeho zhlédnutím tě zaujaly?

.....

.....

.....

.....

2. Na co budeš ve filmu hledat odpověď?

.....

.....

.....

.....

.....

Příště budeme zjišťovat, zda jste na položené otázky ve filmu našli odpověď, vyplněné listy si schovejte.



Evaluace

Co vás na filmu zaujalo, na co se nejvíce těšíte?

2.5.2.2 Současný film po projekci

Podrobně rozpracovaný obsah

Práce s pracovním listem

Beseda a hodnocení řešení úloh z minulé lekce. Našli jste odpovědi na všechny svoje otázky? Pokud ne, proč tomu tak bylo a jak bychom na ně pravděpodobně odpověděli?

Nyní vyplňte pracovní list na základě informací, které jste získali při zhlédnutí filmu.

Úkoly po zhlédnutí filmu

1. Jak bys charakterizoval obě hlavní postavy? (*napiš alespoň pět vlastností či charakteristických rysů ke každé postavě*)

Tony Vallelonga:

.....

.....

.....

Dr. Don Shirley:

.....

.....

.....

2. Jak se podle tebe tyto postavy během filmu změnily a co myslíš, že je konkrétně ovlivnilo?

Tony Vallelonga:

.....

.....

.....

.....

Dr. Don Shirley:

.....

.....

.....

.....



3. Které známé literární postavy ti oba protagonisté připomínají?

.....

.....

.....

.....

4. Co konkrétně tě ve filmu překvapilo, co nového ses dozvěděl, proč stálo, zato film vidět? (např. vztahy v tehdejší společnosti, móda, vybavení domácnosti, dopravní prostředky, ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zpracování kvízu

Nyní se zamyslete nad obsahem a poselstvím filmu a zkuste každý zpracovat několik otázek do kvízu o zhlédnutém filmu. Z vašich otázek bude proveden výběr a bude z nich zpracován výstup, což bude jeden kvíz s cca 10 až 15 otázkami. Kvíz potom může vyjít ve školním časopise nebo může být zveřejněn na školní nástěnce, případně může být v elektronické formě na stránkách školy nebo v IS školy. Případně ho může využít vyučující ve formální výuce.

2.5.3 Trendy ve filmu

2.5.3.1 Trendy ve filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

Poslední hodinu tohoto tematického bloku budeme věnovat moderním trendům ve filmu.

Prohlédněte si přílohu Současný film

Budeme diskutovat a odpovídat na tyto základní otázky:

Pracovní list Současný film

1. Kolik z těchto filmů znáš?

.....

2. V čem je současný film jiný než filmy, které se točily v začátcích? Odpovědi můžete zapsat sem nebo na sdílenou tabuli.

.....

.....

.....

3. Vidíte nějakou změnu ve filmové produkci?

.....



.....

.....

4. Která další média ovlivňuje film a naopak?

.....

.....

.....

5. Znáte nějaké novinky ve filmové tvorbě?

.....

.....

.....

6. K jakému účelu mohou sloužit filmy? Jsou jen k zábavě?

.....

Součástí hodiny budou i ukázky, podle možností, které jsou v prostředí, kde kroužek probíhá.

Evaluace

Bylo ve filmu Zelená kniha něco, co vás zaujalo (většinu z vás)? Překvapilo vás to?

Překvapilo vás něco z nových trendů, o kterých jsme hovořili v poslední hodině? Myslíte si, že toho víte po této kapitole o současném filmu a o nových trendech více?

2.6 Amatérský film

2.6.1 Možnosti amatérského filmu

2.6.1.1 Úvod do problematiky

Podrobně rozpracovaný obsah

Pokud vás filmová tvorba zaujala a sami byste chtěli nějaký film vytvořit, stanete se amatérským začínajícím filmařem. Amatérských filmařů je více než profesionálních. Většinou tvoří filmy pro určitý okruh svých známých. Existují ale také soutěže v neprofesionální filmové tvorbě, kde se představují díla amatérských filmařů a práce jsou tedy k dispozici veřejně. Samozřejmě můžete také svoje dílo vystavit v prostředí internetu. O tom, že amatérský film je hodně rozšířený, svědčí například i samostatná podkapitola odkazů na portálu seznam.cz „Stránky tvůrců amatérského filmu“ na adrese: <https://odkazy.seznam.cz/Kultura-a-umeni/Film/Amatersky-film/Stranky-tvurcu-amaterskych-filmu/>. Tam byste mohli najít další informace a kontakty na osoby, které se věnují filmu neprofesionálně.

Amatérští filmaři se při své práci věnují prakticky všem žánrům, stejně jako profesionální filmaři. Nejoblíbenějším žánrem je pravděpodobně dokument. Tím můžete také začít, pokud se budete tvorbě filmu věnovat. Nyní si řekneme přehled základní amatérské tvorby a seznámíme se také s některými akcemi pro začínající a amatérské filmaře.

Budeme pracovat na počítačích. Jako první zkuste vytvořit myšlenkovou mapu na téma: Co potřebuje amatérský filmař? Nástroje znáte s formální výuky, pokud ne, učitel vás s nimi seznámí.



Zopakujte si, jaké hlavní profese jsou potřeba při tvorbě filmu. Využijte sdílenou tabuli. Ke každé profesi napište stručně, co je jejím úkolem. Můžete využít sdílenou nástěnku, například Padlet.

Připravený Padlet



Autorská práva

Co se týká autorství vašeho snímku, jste autorem vy a jen vy s ním můžete nakládat, jak se vám zachce. Automaticky na ně máte veškerá práva i bez značky copyrightu. Ostatní je mohou využívat jen s vaším svolením. Pokud se ovšem nezřeknete autorství.

V amatérských filmech bývá často problém se zvukem. Amatérští filmaři málokdy využívají hudbu, která by nepodléhala autorskému právu.

Kde můžeme získat zvukový doprovod zdarma? Víte to? Co musíte vždy dodržet při využití cizích materiálů?

2.6.2 Amatérské filmy s aktuálním obsahem

2.6.2.1 Filmy s problematikou životního prostředí

Podrobně rozpracovaný obsah

V této lekci se zaměříme na amatérské krátké filmy s tematikou životního prostředí. Co všechno podle vás do této tematiky patří? Která témata vnímáte jako významná z této problematiky? Vyberte si oblast životního prostředí, která vás nejvíc zajímá. Může to být ohrožení konkrétních živočichů nebo rostlin, znečištění vodních toků a studánek, znečištění vzduchu a světelný smog, Zjistěte, jestli ještě někoho ve skupině zajímá stejné téma, pak byste mohli pracovat společně. Ale není to nutné.

Vaším úkolem bude vyhledat na internetu krátké filmy podle následujících kritérií:

- Film by měl být natočen amatérem (např. studentem nebo členem zájmového klubu).
- Film by měl mít environmentální tematiku.
- Film by neměl délkou přesáhnout 10 minut.

K filmu zjistěte bližší informace o jeho vzniku, tvůrcích, abyste jej dokázali okomentovat.

Vyhledejte film a připravte si o něm krátký projev. Vyhledané informace můžete využít např. i ve škole v hodinách biologie.

2.6.2.2 Filmy s problematikou patologických jevů ve společnosti

Podrobně rozpracovaný obsah

V dnešní lekci se budeme zabývat amatérskými filmy s aktuální problematikou. Jedná se o filmy, které upozorňují na patologické/škodlivé jevy ve společnosti. Které jevy to jsou? Zkusíme formou brainstormingu připomenout alespoň některé z nich.

Viděli jste nějaký film s takovým obsahem? Kterého jevu se týkal? A pokud byste měli natočit takový film, jaké téma byste si vybrali? Vytvoříme tři skupiny po pěti žácích. V každé skupině si vyberete jedno téma, které vás zajímá. Napište, co by bylo obsahem filmového dokumentu s tímto tématem, do myšlenkové mapy. K práci můžete používat internet, abyste se mohli inspirovat a hledat si potřebné informace. Výsledky z myšlenkové mapy sepište do prezentace a představte ostatním.

Evaluace

Koho zaujala tato část tak, že chce tvořit vlastní film? Kdo by se chtěl přihlásit do kroužku a kdo bude tvořit sám?



2.6.3 Závěrečné aktivity programu

2.6.3.1 Závěrečné hry a soutěže

Podrobně rozpracovaný obsah

V této lekci se budeme formou zábavných soutěživých her věnovat filmům, hercům a herečkám, o kterých jste slyšeli během celého kroužku, zopakujeme si základní pojmy z oblasti filmu. Navíc ještě zmíníme některé další informace. Sledujte pokyny učitele a pracujte podle nich.

Obsahem lekce budou filmové skrývačky, poznávání herců podle indicií, poznávání filmů podle emotikonů, doplňování názvů filmů českých i světových, vyhledávání pojmů v osmisměrce.

Skrývačky

V následujících větách najdete skryté názvy českých i zahraničních filmů.

- Uběhl všech pět kol jakoby nic.
- Nanos více nízkých židlí.
- Nová konstrukce pian i staré postupy jsou zaznamenány.
- Hráče takových kvalit naše družstvo ještě nikdy nemělo.
- Skupina Holki dostala další hudební ocenění.
- Po celém lese rostly červené muchomůrky.
- Nenašla bába bič, kam ho asi dala?

Kvíz

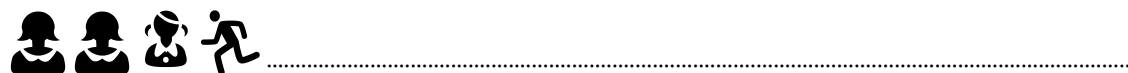
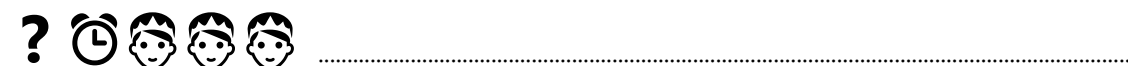
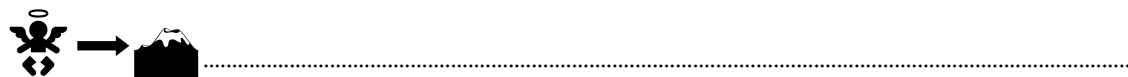
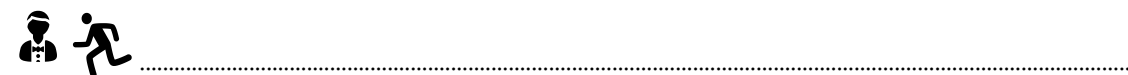
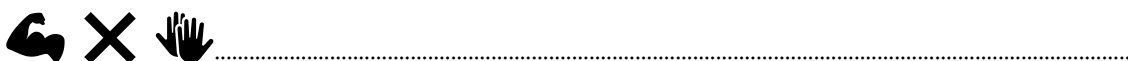
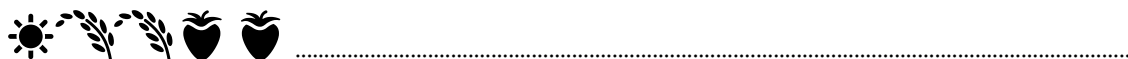
Poznej herce/herečku

- Muž, herec černobílé éry, byl také režisérem a hudebním skladatelem, byl americké národnosti, točil i krátké grotesky. Jeho iniciály jsou Ch. Ch.
- Česká herečka, dosud žijící, hrála i v mnoha filmech pro děti (většinou starostlivé maminky), ale také ve známých komediích Pane, vy jste vdova! Světáci, Marečku, podejte mi pero dále Páni kluci, Petrolejové lampy, Kočár do Vídně, ... Její iniciály I. J.
- Český herec a bavič, pocházel z Ivančic, hrál ve filmech: Dobří rodáci se vracejí, Tři oříšky pro Popelku, Jak se budí princezny, Zlatí úhoři, Což takhle dát si špenát? Velmi často hrál komediální role. Iniciály V. M.
- Původně dětský filmový americký herec, který zazářil ve filmech o malém chlapci, kterého rodiče zapomněli doma, když odjížděli na vánoční svátky. Iniciály M. C.
- Které mužské herecké jméno spojuje filmy: Ospalá díra, Co žere Gilberta Grapea, Čokoláda, Karlík a továrna na čokoládu, Střihoruký Edward, Piráti z Karibiku. Iniciály J. D.



Určování filmů z emoji

Podle emotikonů poznej film:



Poznej název filmu

1. České (ch = jedna pomlčka)

- a) Na s---ě u l--a
- b) N-c na K-----ě
- c) Č---i v---y s---í, d-----u
- d) J-k se l--í k-----i
- e) Ať ž--í d---é

2. Světové

- f) H---y P---r a P---c d---í k--e
- g) T---á č-----á l---e
- h) T---ý r---ř p----l
- i) V-----í z v-----e S-----l
- j) P-n p-----ů: N---t k--e

Osmisměrky

Najdi v osmisměrce slova, týkající se filmu, ukryto je 12 slov. Pokud se ti nedaří, na další stránce máš nápovědu.



Nápověda k osmisměrce

N W O K E L E C A S
M A S U Z J D R T W
A K V E S R R E E X
S S Ě C T É A L L P
K E T K Ř D M L I O
É T L E I A A I É L
R O O J Ž K T R R O
N R V O N S U H O P
A G A R A A R T L Á
P X Č P J K G P E S

osvětlovač
dramaturg
groteska
thriller
projekce
maskérna
kaskadér
střižna
polopás
ateliér
celek
role

Těžší varianta osmisměrky obsahuje 22 slov. Pokud se ti nedaří je najít, na další stránce máš nápovědu.

Y R U H C P Ř A K U V Z E V A
T K I R C E P V W G E L O R Q
N A K C É S R S W R O Č T E M
C M I Y E D D E N U U A H I R
L E N S P L A V H T M V R D R
A R E I R F E K B A T O I E E
B A M L O C A K S M T L L M Ž
E M A U J S G Q R A F T L O I
E A T K E K Á R A R K Ě E K S
K S O Y K I W P O D A V R Z É
O K G T C R A R O T G S Y M R
S É R B E T Y R Y L E O O O B
T R A S T Ř I Ž N A O S M T W
Ý N F K L A P K A D U P K H S
M A R W R É I L E T A S F A U



Nápověda k těžší variantě

osvětlovač
dramaturg
groteska
thriller
projekce
maskérna
kaskadér
střižna
polopás
ateliér
režisér
klapka
kamera
kulisy
kostým
klapka
zvukař
celek
herec
role
trik

2.6.3.2 Soutěže a festivaly

Podrobně rozpracovaný obsah

Kluby filmařů

První kluby filmařů (kinoamatérů) vznikaly u nás již v roce 1932, nejprve v Brně. Významnou postavou předválečného amatérského filmu je brněnský filmař Jindřich Suchánek – konstruktér projektoru Popular i kamery Admira, která se vyráběla v různých verzích přes 30 let a využívala je většina českých filmařů. Amatérští filmaři měli také svoje časopisy Amatérský film, Film a video, Filmovým objektivem, VideoHobby a další.

V současné době se metodické a organizační práci na poli amatérského filmu věnuje především IPOS-ARTAMA v Praze, který rovněž spravuje archív amatérských filmů, čítající více jak 400 filmových kopií, který je ovšem převáděn do správy NFA.

Soutěže

Přelom sedmdesátých a osmdesátých let je ve znamení nástupu nové generace mladých filmařů, kteří na několik let zcela proměnili tvář především hrané amatérské kinematografie. V roce 1975 se konal v Uničově první ročník festivalu Mladá kamera, věnovaný výhradně tvorbě autorů do třiceti let. Většina z těchto tvůrců pak v průběhu osmdesátých let přešla na FAMU nebo později (po roce 1989) přímo do profesionální praxe.

Zdroj: *Český amatérský film* [online]. In: Brno, 2015 [cit. 2020-01-22]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/el/1421/podzim2015/IM091/um/CihakAmaterskyFilm.pdf>

V ČR existuje FILMDAT, nadnárodní registr neprofesionálního filmu (<http://www.filmdat.cz/>).

Najdete zde zajímavé články amatérských (i profesionálních) filmařů, odkazy na soutěže, výsledky soutěží, přehled akcí pro filmaře, přehled kontaktů (například na případné porotce nebo vedoucí workshopů a besed), přehled klubů a sdružení, názory, technickou pomoc, inzerci a mnoho dalšího.

Přehled soutěží pro žáky a studenty

Malá šestnáctka, informace na: <http://b16mladatvorba.cz/>

Aktuálně: 16. ročník Malé šestnáctky je stanoven na 21. až 23. října 2021.

Kategorie filmu je krátký hraný film s délkou do deseti minut. Do soutěže se přijímají filmy, které nejsou starší než tři roky. Soutěžní kategorie jsou:

A – děti do 16 let

B – mládež do 20 let

C – dospělí s dětmi (například vedoucí filmových kroužků, učitelé ZUŠ apod.)

České vize – celostátní přehlídka filmové tvorby

Soutěž označená jako C2 v seznamu soutěží podporovaných MŠMT na rok 2020/2021.

- sekce Malé vize (18. ročník) – přehlídka filmové tvorby dětí a mládeže ZŠ, G, ZUŠ, SŠ;
- K (1. 9. 2020 až 30. 4. 2021), Ú (6/2021, Ústí nad Orlicí)
- Kontaktní adresa: MgA. Jiří Forejt, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, tel. 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz, www.nipos.cz
- Propozice českých vizí: <https://www.nipos.cz/propozice-ceskych-vizi/>

Celostátní soutěž v animované tvorbě dětí a mládeže Animág

- Kroměříž (5. ročník) – soutěž v animované tvorbě pro žáky ZŠ a SŠ ZŠ, SŠ;
- vyhlášení 1. 11. 2020, Š (do 31. 3. 2021), Ú (1. 4. – 1. 6. 2021)
- Kontaktní adresa: e-mail: m.cisecky@ped-km.cz, www.animag-kromeriz.cz

Soutěž označená jako B8 v seznamu soutěží podporovaných MŠMT na rok 2020/2021.

Zlaté Slunce – v roce 2020 již 17. ročník soutěže tvorby mladých autorů. Kategorie jsou:

A– děti do 15 let

B – mládež do 16 až 19 let

Kategorie pro obě věkové skupiny:

- Dokumentární film
- Hraný film
- Animovaný film
- Experimentální film
- Videoklip

Informace o dalších soutěžích získáte na dříve zmíněných stránkách FILMDAT.

V srpnu každého roku bude publikována **Festivalová mapa nominačních přehlídek**, která autory i pedagogy seznámí s termíny uzávěrek a konání jednotlivých přehlídek. Mapa bude publikována na webových portálech www.ceskevize.cz, www.artama.cz, www.filmvychova.cz, www.filmdat.cz.

Novinky v soutěžích od roku 2020: <http://www.filmdat.cz/2019090007-zlate-slunce-se-promeni-na-male-vize>: „Ve festivalové sezoně 2020 se transformuje uchopení celostátní přehlídky filmové tvorby dětí a mládeže. Změn bude hned několik. Zlaté slunce se přejmenuje na Malé vize. Postupový systém dvou zemských kol nahradí čtyři nominační přehlídky. Jsou jimi plzeňská Animánie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a brněnské Zlaté slunce, které zachová kontinuitu značky i do dalších let.“



Úkoly pro vás:

- Najděte ve svém okolí nějakou volnočasovou aktivitu zaměřenou na filmovou tvorbu. Zjistěte hlavní program (obsah), cenu kroužku, zda mají k dispozici techniku apod.
- Najděte ve svém okolí organizátora soutěže ve filmové tvorbě: zjistěte název soutěže, termín konání, kategorie a další podmínky.
- Zjistěte, v jakém formátu je nutné odevzdat filmy do soutěže Zlaté Slunce Brno?

Závěrečná reflexe programu (15 minut)

Na závěr zhodnoťte celý program pomocí tohoto dotazníku:

Zakroužkuj, které projektové aktivity ses zúčastnil/a

- a) Moderní technologie
- b) Filmová výchova
- c) Publikační činnost
- d) Historie regionu

1. Vyznač, zda vnímáš účast na této aktivitě jako obohacení školní výuky?

ano/ nevím/ ne

2. Ohodnoť známkou jako ve škole, jak ti vyhovovali lektoři projektových aktivit.

1 2 3 4 5

3. Zakroužkuj, zda ti vyhovoval čas konání aktivit?

ano/ nevím / ne

4. Napiš, co tě při projektové aktivitě zaujalo.

.....

.....

.....

5. Co bys na programu změnil/a?

.....

.....

.....

.....



3 Metodická část

Úvodní metodická část

„Filmy jsou natolik součástí našeho života, že je těžké si představit svět bez nich. Těšíme se z nich v kinech, domovech, kancelářích, autech, autobusech i letadlech. Nosíme je s sebou v našich laptotech a iPodech. Stiskneme tlačítko a přístroje vykouzlí film pro naši radost,“ říkají uznávaní filmoví teoretici David Bordwell a Kristin Thompson v úvodu knihy *Umění filmu*. Jedná se o druh umění, které denně ovlivňuje většinu populace přinejmenším ve stejné míře jako literatura. Většina lidí v současné době viděla víc filmů, než přečetla knih.

Ve školním prostředí se sice s tímto nejmladším druhem umění pracuje, ale ne systematicky. Tento program, realizovaný ve formě kroužku, má být podporou zájmu dětí o film nejen v mezích konzumního vnímání, ale také s přesahem do historie vývoje tohoto umění, seznámením se s osobnostmi, které jej formovaly. Nejedná se tedy o naplňování doplňujícího vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova (F/AV) pro základní vzdělávání. Program se bude realizovat ve volném čase žáků v rámci tzv. neformálního vzdělávání. Z oblasti formálního vzdělávání má filmová výchova souvislost se vzdělávacími oblastmi Jazyk a jazyková komunikace, Člověk a společnost, Umění a kultura a Informační a komunikační technologie.

Téma filmové výchovy je však neobyčejně rozsáhlé, proto se z organizačních a časových důvodů musíme omezit na některé vybrané osobnosti nebo filmy. Výběr těchto osobností a filmů byl částečně ovlivněn možnostmi a preferencemi autorů, ale témata jsou koncipována tak, že je možno je použít jako obecnou formu a dosadit si k jednotlivým kapitolám jiné osobnosti i filmy.

Všechny filmy k projekci je potřeba domluvit a objednat v součinnosti například s místním kulturním centrem nebo kinem, a to v dostatečném předstihu.

V rámci ověřování to byly filmy:

Téma 1: Hugo a jeho velký objev, 2011, režie M. Scorsese, délka filmu 121 minut

Téma 2: Coco, režie: Lee Unkrich, Adrian Molina, USA, 2017, 105 minut

Téma 3: Světla ramp, USA, 1952, režie: Charlie Chaplin, 141 minut

Téma 4: Limonádový Joe aneb Koňská opera, režie: Oldřich Lipský, Československo, 1964, 95 minut

Téma 5: Zelená kniha, Režie: Peter Farrelly, USA, 2018, 130 minut

Odůvodnění zařazení jednotlivých filmů, včetně charakteristik:

Téma 1: Hugo a jeho velký objev, 2011, režie M. Scorsese, délka filmu 121 minut

Důvod zařazení: zachycuje uměleckým způsobem princip fungování filmu jako takového.

Charakteristika filmu: Velkolepá pocta kinematografii. Příběh neobyčejného chlapce, jehož dobrodružství se prolétá s osudem slavného filmaře Georgese Mélièse... Jedná se o snímek rodinného charakteru podle knižní předlohy Briana Selznicka. Kniha získala v roce 2008 nejprestižnější americkou cenu za dětskou literaturu Caldecottovu medaili a stala se celosvětovým fenoménem. S podobným úspěchem se setkala i filmová adaptace, která získala celkem pět Oscarů především v technických kategoriích a dalších šest nominací. Pro Martina Scorseseho navíc snímek představuje srdeční záležitost, protože příběh mimo jiné vzdává poctu průkopníkovi raného němého filmu Georgesi Mélièsovi (1861–1938). (Česká televize)

Hodnocení ČSFD: 81 %

Zdroj: Hugo a jeho velký objev. ČSFD [online]. 2021 [cit. 2021-8-31]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/242004-hugo-a-jeho-velky-objev/prehled/>



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Téma 2: Coco, režie: Lee Unkrich, Adrian Molina, USA, 2017, 105 minut

Důvod zařazení: animované filmy reprezentuje film Coco, který je relativně nový a jeho obsah dobře umožňuje rozvíjet témata osobnostní výchovy (rodinných vztahů, dosahování životních cílů, přátelství, odlišnost kultur apod.)

Charakteristika filmu: Vyznačuje se dynamikou i dějovými zvraty a nenápadně spřádá všechny příběhové nitky k patřičně sentimentálnímu finále o soudržnosti rodiny, odpuštění a vzpomínkách, jež v našich srdcích zaujmají zemřelí. V dobrodružném příběhu, v němž hrají roli úklady, a dokonce i zákeřná vražda, nakládají tvůrci s tématem smrti a jejího mystéria velmi vkusně. Snímek je prošípován odkazy na mexickou popkulturu od malířky Fridy Kahlo až po wrestlera a hrdinu brakových filmů El Santa.

Hodnocení ČSFD: 87 %

Zdroj: Coco. ČSFD [online]. 2021 [cit. 2021-8-31]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/66830-coco/prehled/>

Téma 3: Světla ramp, USA, 1952, režie: Charlie Chaplin, 141 minut

Důvod zařazení: do kapitoly světového filmu byl vybrán film Ch. Chaplina, protože je to jedna z osobností světové kinematografie, která ovlivnila jak němý, tak zvukový film.

Charakteristika filmu: Tento tragický dojmavě sentimentální dozpěv za jednou kariérou je Chaplinův snad nejosobnější film – paralela mezi životními osudy Calverovými a Chaplinovými je zjevná. O to osudověji působí, že po tomto filmu byla Charlesi Chaplinovi zakázána další práce v USA:

Hodnocení ČSFD: 85 %

Zdroj: Světla ramp. ČSFD [online]. 2021 [cit. 2021-8-31]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/1485-svetla-ramp/prehled/>

Téma 4: Limonádový Joe aneb Koňská opera, režie: Oldřich Lipský, Československo, 1964, 95 minut

Důvod zařazení: za české filmy byl zvolen Limonádový Joe, neboť se jedná o film, který je i vzhledem k době svého vzniku přístupný i mladším divákům. Podobně staré filmy, nebo ještě starší (např. s V. Burianem) by možná tak srozumitelné nebyly, nebo by se nedalo pracovat s jevem parodie, který je ve filmu populární dodnes.

Charakteristika filmu: Jedná se o jeden z těch mála českých filmů, který se povedlo usadit i v zahraničí, a především jde o jeden z mála českých filmů, jehož humor nebyl omezen pouze na české publikum
Limonádový Joe představil několik zdařilých filmových triků, a především je brán jako film, který položil základy kaskadérům v Čechách

Hodnocení ČSFD: 86 %

Zdroj: Limonádový Joe. ČSFD [online]. 2021 [cit. 2021-8-31]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/5991-limonadovy-joe-aneb-konska-opera/prehled/>



Téma 5: Zelená kniha, Režie: Peter Farrelly, USA, 2018, 130 minut

Důvod zařazení: z nejnovějších filmů byla vybrána Zelená kniha, protože byla v době ověřování aktuální díky svým oceněním, zvl. Oscar.

Charakteristika filmu: Film je inspirován skutečným příběhem a líčí postupně vznikající přátelství dvou mužů naprosto odlišných povah, původu a cílů. Aby společně překonali nástrahy, musí si k sobě oba tvrdohlaví muži najít cestu skrz předsudky a humorné přešlapy. Originální komedie *Zelená kniha* získala tři Oscary včetně sošky pro Nejlepší film. Ve snímku se objevuje myšlenka rasové diskriminace a také je zde patrný styl života v 60. letech 20. století na jihu Ameriky.

Hodnocení ČSFD: 87 %

Zdroj: Zelená kniha. ČSFD [online]. 2021 [cit. 2021-8-31]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/600912-zelena-kniha/prehled/>

Původní představa autorů programu byla taková, že projekce filmu i besedy s odborníky budou součástí hodinové dotace kroužku, neboť jak u projekce, tak i u besedy s hostem je z organizačních důvodů i bezpečnostních předpisů přítomnost pedagoga nutná. Současná podoba programu, jak si ji vyžaduje projekt, tedy v samotné realizaci zabere ještě další nemalou časovou dotaci navíc (cca 12 hodin projekcí + dvě besedy).

Výhodou tohoto programu je, že ho lze realizovat celý nebo si vybrat jen některý z metodických bloků (například Současný film nebo Český film). Není ani nutné dodržet sled jednotlivých bloků, i když je výhodnější pořadí příliš neměnit.

Poznámka autorů k ověřování jinou formou

Povinnou součástí programu bylo také ověření programu na skupině žáků. Toto ověření začalo v listopadu 2019 a mělo trvat celkem 10 měsíců. Vzhledem k mimořádným opatřením se realizace ověřování přerušila. S ohledem na termín, dokdy musel být program kompletně dokončen, jsme přikročili na jaře roku 2021 v pokračování ověřování. Vzhledem k nepřítomnosti žáků ve školách jsme museli ověřovat online formou. Proto jsme vybrali pro ověření části programu, které bylo možno touto formou realizovat.

V rámci období, kdy probíhala distanční výuka a nebylo možné realizovat aktivity prezenčně, jsme online formou realizovali celkem 10 hodin. Způsob realizace online je popsán v dodatku k metodice. S tímto způsobem realizace máme některé pozitivní a některé negativní zkušenosti. Obecně to jsou:

Pozitivní zkušenosti:

- Kroužek mohl probíhat i v pozdějších odpoledních hodinách, kdy by naši účastníci ověřování, většinou dojíždějící z okolních obcí, nemohli zůstat ve škole či jiném vzdělávacím zařízení z důvodu omezených možností dopravních spojů v našem regionu.
- Vzhledem k výše uvedenému se pracovní úsilí žáků neměnilo v průběhu schůzky (v prezenčním provozu někteří stále sledují čas, aby jim neujel spoj domů, každému také jede spoj jinak a z toho mnohdy vyplývají různé, ne vždy ideální, situace). Pokud se některá aktivita protáhla, neměli žáci problém s tím, zůstat online déle, a sami tuto možnost iniciovali. V tom se provoz kroužku nejvíc lišil od distanční školní výuky. Žáci se zabývali činnostmi a tématy, které je evidentně bavily. Je to pochopitelné a vyplývá to ze skutečnosti, že si činnost kroužku dobrovolně zvolili, tudíž je náplň činnosti přirozeně zajímavá.
- Využili jsme nástroje, které v původní metodice plánovány nebyly a v distanční výuce se používají (nástroje prostředí MS Teams, sdílené tabule, sdílené soubory, Quizlet, Quizizz, Padlet a další). Využití těchto nástrojů oživilo online formu výuky.

Negativní zkušenosti:

- Je potřeba počítat s různými technickými „zádrhely“, které se mohou nečekaně dostavit (výpadek internetu, ztráta signálu některého z účastníků, ...). Tyto nedostatky se objevovaly většinou ze strany žáků, jejichž připojení na schůzky bylo závislé na jejich zařízeních. Také někteří používali k připojení mobilní telefony a na těch potom práce s připravenými aktivitami byla obtížná (vyplňování křížovky, práce



- s pracovním listem nebo sdílenou tabulí). Práce s pracovními listy byla také mj. závislá na tom, zda měli žáci vlastní tiskárnu, na které by si listy vytiskli a vyplněné tak mohli případně vyfotit a poslat ke kontrole.
- Problém byl zejména s projekcemi filmů. Projekce filmů nemohly proběhnout online. Proto jsme vždy museli čekat na možnost, kdy se žáci dostanou do školy, a to výrazně narušovalo harmonogram aktivit. Ani potom všechny projekce filmů nemohly proběhnout v prostorách, které by byly adekvátní a zajišťovaly kvalitní zhlédnutí filmů (kinosály). V rámci našeho ověřování se jednalo o dva filmy – Hugo a jeho velký objev a Coco. Ostatní filmy se podařilo sledovat v kinosálu.
 - Ukázalo se, že ani krátké filmové ukázky, které byly připraveny, se nedařilo promítat pro všechny žáky. Důvodem bylo to, že připojení buď na straně vedoucího nebo žáků nezvládalo přenos multimediálního sdělení prostřednictvím platformy MS Teams.
 - Každá činnost zabrala většinou víc času, než kdyby se prováděla prezenčně. Zvláště ty aktivity, které vyžadují reakce žáků, je potřeba naplánovat s ohledem na to, že když mají dostat slovo, musí si zapnout mikrofon, což ve výsledku dost zdržuje.
 - Chybí oční kontakt, žáci většinou nezapínají kamery z důvodu lepší kvality audia, a ani je k tomu nelze nutit.
 - Snížil se zájem žáků o realizaci programu touto formou. Žáci nad úkoly a vlastní distanční výukou trávili hodně času a neměli zájem se účastnit neformálních aktivit opět u počítače. V některých případech se zapojením žáků nesouhlasili zákonní zástupci.

Závěr k online formě realizace programu

Online formou realizace tohoto programu dalším realizátorům nedoporučujeme. Jednalo se pouze o nouzové řešení v době mimořádných opatření MŠMT.

3.1 Vývoj kinematografie, historie – 5 hodin

Anotace metodického bloku

Žáci se seznámí s historií kinematografie od počátku až do současnosti. Účastníci si v této etapě programu osvojí základní poznatky o historii filmové tvorby. Současně k filmové tvorbě získají poučenější pozitivní vztah.

Metodický blok obsahuje pokyny pro vedoucího kroužku a vzorová řešení úkolů.

Tento úvodní blok má za cíl probudit v žácích zájem o filmové umění. Žáci by se měli seznámit se stručnou historií vzniku filmu a také si vzájemně ujasnit, co vlastně o filmu dosud věděli, a tyto dosavadní znalosti dále rozšířit.

3.1.1 Historie kinematografie – 3 hodiny

3.1.1.1 Co vím o kinematografii?

Forma a bližší popis realizace

První část je zaměřena na poznání role filmu v životě člověka a na výchovné působení filmu. Důležité je také poznání vývoje filmu jako moderního sdělovacího prostředku.

Metody

Kvíz, skupinová práce, diskuze

Cíl

Motivovat žáky k účasti na programu. Seznámit s oblastí filmové výchovy a jejími pozitivy.

Kompetence

Komunikace v mateřském jazyce.

K efektivní komunikaci a spolupráci.

Kompetence sociální a personální (přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Pomůcky

- Psací potřeby
- Vytisknutý kvíz pro účastníky Příloha 2.1.1.1 Filmový kvíz (Word) nebo příloha 2.1.1.2 Tabulka filmový kvíz (Excel),
- Příloha 3.1.1.2 Otázky a řešení kvízu – pro pedagoga.
- Případně drobné odměny pro vítězný tým.

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvod (20 min)

Vedoucí seznámí účastníky s projektem a jeho významem. Motivuje účastníky k účasti v programu. Účastníci se dozvědí obsah programu. Dozvědí se také o částech filmové výchovy a přínosech filmové výchovy. Žáci si v průběhu programu osvojí základní poznatky o vzniku a historii filmové tvorby a pochopí její přínos jako samostatné oblasti umění.

V úvodní diskusi budou odpovídat na dvě hlavní otázky: Proč se věnujeme filmové výchově a jaký to má pro nás přínos? Pokud žáci neodpovídají na tyto základní otázky v diskusi, položí učitel žákům bližší otázky: jaké jsou filmové žánry, jaké jsou vaše oblíbené filmy, který film jste viděli v poslední době, proč sledujete filmy? Těmito postupnými otázkami se dostanou žáci k řešení základní otázky, proč se věnovat filmové výchově.

Učitel může čerpat odpovědi například na stránkách rvp.cz nebo na stránkách věnovaných filmové výchově (<https://www.filmvychova.cz/pro-ucitele/>).

Hlavní charakteristika filmové výchovy, dle Pavla Luxe (LUX, Pavel. Filmová výchova na školách. Rvp.cz [online]. 2007 [cit. 2021-6-24]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/1651/FILMOVA-VYCHOVA-NA-SKOLACH.html/>)



Filmová výchova je z hlediska obsahu rozdělena na dvě části – znalostní a dovednostní, hlavním cílem je seznámit žáky s etapami ve vývoji filmu a filmovými žánry. Dalšími cíli jsou: naučit žáky porozumět filmovému umění, seznámit je s amatérskou a profesionální tvorbou, vést žáky k praktickému využívání prostředků filmového umění a vytváření vlastních audiovizuálních děl, která v sobě kloubí výpověď obrazu, dějovou linii příběhu, slovo a hudbu. Filmová výchova obsahuje tyto základní tematické okruhy:

- filmová historie,
- filmové umění,
- filmové žánry,
- filmová tvorba (kamera, hudba, střih, režie),
- literární příprava a scénář,
- film a autorský zákon,
- školní film a jeho didaktické funkce.

Po úvodní diskuzi pedagog sdělí i způsob práce a organizaci činnosti v rámci celého programu, včetně výstupů. Vychází ze znalosti programu, který je v této metodice popisován, případně program doplní o aktivity, které mohou být specifické pro danou neformální skupinu žáků (například se kterým konkrétním odborníkem se setkají apod.).

Alternativou k úvodní diskuzi může být takto aktivita:

Žáci ve skupinách budou dávat dohromady nápady (otázky) – co by je v souvislosti s filmovou tvorbou zajímalo. Pak to budou na střídačku prezentovat (každá skupina jeden z připravených nápadů) – a vedoucí programu (pedagog) bude reagovat – odpovídat – zda se k tomu v rámci seriálu dostaneme, nebo ne. Případně za jakých okolností.

To umožní týmovou spolupráci, ve které se může každý uplatnit, a bude to vhodná rozehrávací aktivita i v kolektivech, kde se žáci vzájemně neznají. Pedagog se v této aktivitě může projevit jako skutečný „expert“. A celkově to poskytne účastníkům příležitost dynamickou a přátelskou formou více proniknout k tématu.

Poznámka pro realizátory k rozdělení do skupin

Pokud účastníci nejsou zvyklí se běžně rozdělovat do skupin, tak je třeba proces dobře řídit. Jinak hrozí spory o to, kdo kam půjde, nebo to, že někdo zůstane „na ocet“, což je v úvodu programu zvláště nežádoucí. Stejně skupiny se využijí v kvízu. Účastníci se rozdělí do skupin tak, aby byly nejméně tři skupiny se stejným počtem členů. Pokud chce pedagog využít losování, má k dispozici v příloze losovací lístky k vytištění Příloha 2.1.2.1 Losovací lístky.

Po úvodu bude realizován filmový kvíz. Takto realizovaný kvíz patří v současné době u žáků mezi velmi oblíbené formy soutěžení. Je to tzv. vědomostní kvíz.

Filmový kvíz (25 min)

V první části si účastníci prostřednictvím kvízu ověří, co znají z oblasti filmu a jeho historie.

Pravidla pro kvíz

Po rozdělení si skupiny vymyslí název týmu, pod kterým budou soutěžit. Zvolí si toho, kdo bude vedoucí a bude zapisovat odpovědi. V případě rozdílných názorů bude mít tento člen hlavní slovo a jeho názor se zapíše. Kvíz bude mít tři kola. Po každém kole se vyhodnotí odpovědi a žáci se dozvědí správné výsledky. Nakonec po všech třech kolech proběhne závěrečné vyhodnocení.

Po úvodní části a vysvětlení pravidel obdrží účastníci kvíz pro zápis odpovědí. Otázky k problematice filmové výchovy pokládá učitel a účastníci průběžně odpovídají.

Poznámka pro realizátory ke kvízu

Žáci pracují ve skupinách, otázky nejsou pro žáky jednoduché, ale ve skupině se často na správné odpovědi shodli a otázku odpověděli správně. Pokud se vám budou znát otázky v kvízu příliš obtížné, je vhodné doplnit odpovědi o cca 4 možnosti.

Otázky jsou uvedeny v příloze k tomuto tématu Příloha 3.1.1.2 Otázky a řešení kvízu.



Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Místo filmového kvízu je možné využít některý z materiálů, které jsou dostupné na internetu například v prostředí Quizizz. Problém je v tom, že většina kvízů je v anglickém jazyce. Ukázka filmového kvízu dostupného volně v prostředí Quizizz:

<https://quizizz.com/join/pre-game/running/U2FsdGVkX19bqx%252B8UellYo2gpDFd%252FpofNFFSye%252FfqjLmx75dck7K5cHjaH4ZPFEXhP1HpOIMjKG71KKUB%252FGCKvp%252FG%252BOOeC4tqWkdQ0PQ%252F%252BE%253D/start>

3.1.1.2 Film a my

Forma a bližší popis realizace

Pomocí vhodného nástroje (Vennových diagramů) si žáci ujasní pojmy z oblasti filmu, které znají.

Metody

Skupinová práce, diskuze

Cíl

Žáci vyjádří vlastní názory na vztah filmu, divadla a literatury a na vnímání filmového sdělení v různé podobě. Žáci pochopí souvislosti i rozdíly mezi filmovou tvorbou a literaturou či divadlem, případně v prožívání filmového sdělení v různém prostředí. Současně posílí své schopnosti spolupracovat a zjištěné skutečnosti samostatně vyjadřovat.

Cílem je naučit účastníky vyjadřovat vlastní názor.

Pomůcky

- Papíry velkého formátu, psací potřeby
- Losovací lístky s čísly jedna až tři pro dělení do skupin (podle počtu účastníků), losovací lístky k vytištění Příloha 2.1.2.1 Losovací lístky
- Příloha 2.1.1.4 Křížovka – pro řešení křížovky
- Příloha 3.1.1.5 Lístčky pro hledání názvů filmů (je potřeba vytisknout buď barevně, nebo na barevné papíry)
- Počítač, tablety nebo mobilní zařízení s připojením na internet

Případně drobné odměny pro vítězný tým. Drobné odměny lze získat například i v kině, mohou to být propagační materiály, plakáty k filmům apod.

Kompetence

Kompetence sociální a personální (žák přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Podrobně rozpracovaný obsah

Na začátku doporučujeme vrátit se k evaluačním otázkám z minulého setkání a navázat na ně – Setkáváme se na další lekci, jak se vám líbila ta první? Jste zvědaví, co budeme dělat dnes? Co byste chtěli dělat?

Dále doporučujeme vymyslet nějaký společný rituál pro všechny schůzky. Například: na začátku vždy pustíte nějakou filmovou melodii. Nechte žáky vymyslet do příště, která by to mohla být.

Vztah filmu a ostatních médií (5 min)

V úvodu lekce pedagog prohloubí praktické znalosti žáků při práci s metodou Vennových diagramů. Žáci budou pracovat ve skupinách. Učitel na tabuli nakreslí dva velké ovály – množiny, které se překrývají a vytvářejí tak tři oddělené části, do kterých lze zakreslovat prvky náležící jedné množině, druhé množině a prvky náležející oběma množinám zároveň.



Pro vyzkoušení (žáci vás dle pokynu v části dvě budou nyní sledovat) uvádíme možný postup:

Ten levý ovál, to budou barvy duhy, a ten pravý, to budou barvy, které má někdo na sobě (určíte někoho, kdo má i černou nebo hnědou barvu a současně alespoň jednu barvu z duhového spektra). Nejdřív začneme těmi barvami, které má duha společná s (....). A ty zapíšu kam? ... Správně, sem do toho prostředního území ...

Tohle bylo pro vás samozřejmě hrozně lehké. Zkusíme něco těžšího ...

Nyní začneme doplňovat prvky množin – informace. Jako ilustrační příklad je vhodné použít dvě témata z výuky, která žáci aktuálně probírají ve vyučování – K. J. Erben × K. H. Mácha, romantismus × realismus, Evropa × Asie, K. Kolumbus × M. Polo atd. Žáci diktují pedagogovi, ten vyvolá konkrétního žáka a odpověď zapisuje (aby se žáci nepřekřikovali).

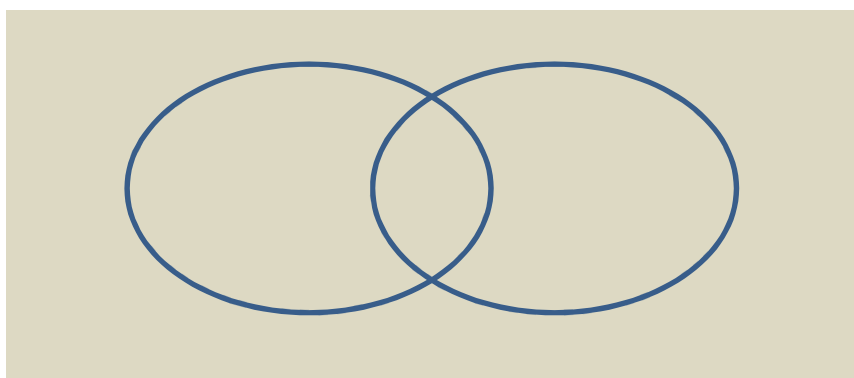
Poté, co se pedagog přesvědčí, že žáci pochopili princip metody, zadá pedagog úkol do skupin. Skupiny rozlosuje podle návodu v části 2. K losování může použít připravené losovací lístky s čísly 1 až 3. Skupiny po třech až čtyřech žácích (podle celkového počtu) se pojmenují nějakým originálním jménem a potom dostanou každá své téma, mírně odlišné od ostatních skupin. V případě velkého celkového počtu žáků je možno vždy dvěma skupinám zadat stejné téma. Každá skupina dostane velkoformátové papíry a psací potřeby.

Zadání (15 + 15 min)

Každá skupina bude mít jiné zadání. Zadání bude odpovídat číslu skupiny, které si vylosovali, tedy 1 až 3.

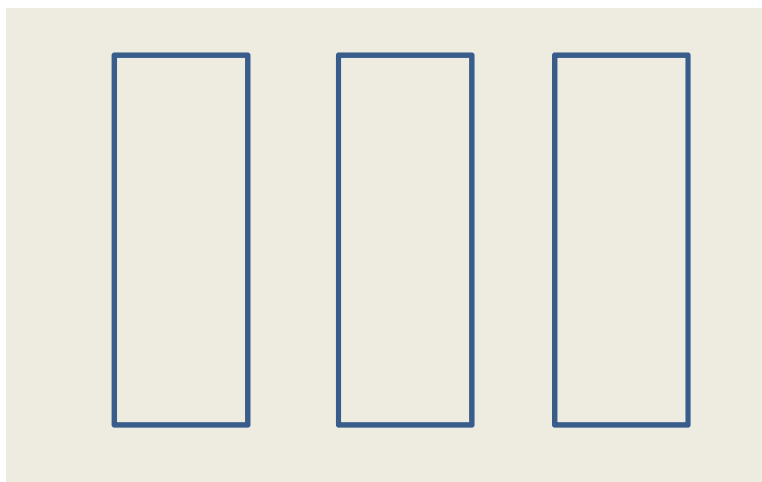
1. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnajte film a divadlo. Můžete si představit konkrétní dílo nebo zpracovat obecně.
2. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnajte film a knihu. Můžete si představit konkrétní dílo nebo zpracovat obecně.
3. skupina: Pomocí Vennova diagramu srovnajte sledování film v kině a v televizi nebo na počítači.

Na tuto práci je časová dotace cca patnáct minut. Poté bude následovat prezentace výsledků každé skupiny, každá skupina má na prezentaci cca 5 až 6 minut. Ostatní žáci budou sedět tak, aby viděli na prezentující nejlépe v oblouku, aby na sebe dobře viděli a slyšeli. Tuto aktivitu veďte tak, aby se na prezentování podíleli všichni členové skupiny.



Obměna: Na svých papírech nemusí mít žáci nakreslené ovály, stačí tři sloupce, kdy prostřední obsahuje informace společné oběma tématům (průnik množin).





Po skončení zápisu skupiny postupně prezentují své práce, komentují je – mluvní cvičení.

Obměna: Každá skupina se posune k jinému papíru a případně doplní další informace, které je napadnou k druhému tématu.

Výstupem z lekce je buď jen mluvní závěrečný projev každé skupiny, nebo se nasbíraný materiál využije jako zdroj inspirace pro rozsáhlejší text do výstupu nebo školního časopisu o literatuře, divadle a filmu.

V této hodině vedoucí motivuje žáky k vyjádření vlastních zkušeností, které neovlivňuje svým názorem. Při prezentaci pouze koriguje případná nesprávná tvrzení.

Odkaz pro učitele: Knihy, které mají filmové zpracování: <https://www.databazeknih.cz/seznamy/knihy-ktre-maji-filmove-zpracovani-1190>

Závěrečná aktivita (10 min)

V území (třídy, klubovny) poschovávejte lístečky, na nichž jsou napsána slova, z nichž se skládají názvy filmů (kterým se budete věnovat v dalších částech programu). Lístečky budou barevné (nebo barevně vytištěné texty) – barevných sad (z nichž každá obsahuje všechna potřebná slova) bude tolik, kolik skupin bude nadále soutěžit. Nejlépe dvojice nebo trojice. Každá skupina bere lístečky jen své barvy. Hráči vědí, že lístečků je pro každou skupinu stejně – a to 12 (celkový počet slov). Je zadán limit (třeba 5 minut), během kterého mají lístečky najít a sestavit z nich smysluplné názvy filmů. Soutěží tedy nikoliv proti sobě, ale proti času. Určené názvy filmů zadají do křížovky a vylouští tajenku.

Křížovku mohou řešit v hodině nebo jako domácí úkol do příště.

Poznámka k evaluaci

Závěrečnou evaluaci doporučujeme řešit jako odpovědi na lístečky PostIt nebo se ptát konkrétních dvojic žáků, aby se při odpovědích nepřekřikovali a nezapojovali se pouze ti nejvíce průbojní.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Losování proběhlo prostřednictvím výběru žáků do skupin (náhodně) v MS Teams. Diskuze probíhala v online prostředí MS Teams, žáci se hlásili do diskuze a po vyvolání zapnuli mikrofon a sdělili ostatním názory. Vennovy diagramy vytvářel učitel na sdílené tabuli Whiteboard, kam žáci poté mohli zapisovat svoje odpovědi. Aktivitu zadání ve skupinách žáci zpracovávali rovněž na tabuli Whiteboard nebo Jamboard, každá skupina pracovala na své tabuli, žáci tabule sdíleli. V diskuzi jsme využili možnost skupinové práce v MS Teams. Pracovali dva vedoucí, každý měl na starosti dvě skupiny. Hlavní vedoucí se postupně zapojil do všech skupin a sledoval diskuzi a postup zpracování. Aktivita s barevnými lístečky neproběhla. Ale opět jsme využili tabuli, kam učitelé připravili texty, a žáci přiřazovali jednotlivá slova a vytvářeli název filmu.



Ukázka připravené tabule pro závěrečnou aktivitu

		zelená		velký
Coco		Limonádový		
jeho				světla
			a	
		Joe		
	kniha			
		ramp		
Hugo				objev

A ukázka řešení

	Coco				
	zelená		kniha		
		Limonádový	Joe		
	světla		ramp		
Hugo	a	jeho	velký	objev	

Křížovku dostali žáci ve formátu xls a pracovali v Excelu a přímo do jednotlivých buněk dopisovali odpovědi. Zde se naopak možnosti online práce hodnotily, křížovka se netiskla, ale vyplňovala přímo online a bylo to i rychlejší. Výsledek potom žáci nasdíleli ostatním ke kontrole.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



3.1.1.3 Vznik a vývoj kinematografie

Forma a bližší popis realizace

Prezentace k tématu vzniku a o počátcích filmu, kterou přednese vedoucí nebo pozvaný odborník.

Metody

Prezenční s využitím prezentace v PowerPointu s ukázkami z filmů, vedená prezentace doplněná výkladem učitele, diskuze.

Cíl

Žáci se dozvědí informace z oblasti filmové historie, naučí se kriticky přistupovat k různým zdrojům informací.

Kompetence

Kompetence k učení (systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Pomůcky

- Prezentace v ppt Příloha 3.1.1.1 Dějiny filmu, projektor, reproduktory.
- Literatura (doporučená pro vedoucího)
 - Sadoul G. – Dějiny filmu (1954)
 - Bernard, Frýdlová – Malý labyrint filmu (Albatros, 1988)
 - Kupšć J. – Malé dějiny filmu
 - Kolektiv autorů – Panorama českého filmu
 - Březina V. – Lexikon českého filmu
 - Časopisy: Filmový přehled, Cinema, Cinepur, Svět filmu

Podrobně rozpracovaný obsah

Účastníci se v průběhu prezentace dozvědí, jak vznikl film, kde byly první projekce a jaké byly začátky němého i zvukového filmu. Učitel se zmíní o významných režisérech světové kinematografie a o zajímavých milnících jednotlivých národních kinematografií (vznik zvukového, barevného, trikového filmu), s výjimkou české (té je věnována samostatná lekce).

Připravena je prezentace s doplňkovými poznámkami pro vedoucího. Vedoucí nebude pouze jednostranně předávat informace formou přednášky, ale dá prostor na otázky a diskuzi žáků, které bude k dotazům přímo vyzývat. Vedoucí může během prezentace pustit 55 sekundový film Příjezd vlaku (odkaz na slidu 3), tento film je z roku 1896 a představuje příjezd vlaku do stanice La Ciotat.

Součástí prezentace jsou aktivity pro žáky. Odpovědi jsou animované.

Otázky procvičují pozornost žáků, vedoucí je může využít k minisoutěži a po skončení prezentace odměnit nejaktivnější žáky.

Vedoucí dále může pracovat a pracuje s připravenými materiály, kromě prezentace také s časopisy, plakáty a literaturou s filmovou tematikou, které má k dispozici (viz inspirace v seznamu doporučené literatury pro vedoucího).

Seznam doporučené literatury:

- Literatura:
 - Sadoul G. – Dějiny filmu (1954)
 - Bernard, Frýdlová – Malý labyrint filmu (Albatros, 1988)
 - Kupšć J. – Malé dějiny filmu
 - Kolektiv autorů – Panorama českého filmu
 - Březina V. – Lexikon českého filmu
- Časopisy: Filmový přehled, Cinema, Cinepur, Svět filmu, ...

Časový harmonogram se odvíjí zejména od reakcí žáků.



Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Prezentace proběhla v online prostředí MS Teams. Diskuze probíhala prostřednictvím chatu a také po přihlášení a výzvě od vedoucího si žáci zapnuli mikrofon a odpovídali. Aktivita proběhla formou „soutěže“, druhý vedoucí zaznamenával u každého člena kroužku počet správných odpovědí a bodoval je 1 až 3 body. Na konci hodiny vyhlásil výsledky a pochválil nejúspěšnější žáky. Velkou výhodou pro tuto činnost byla účast dvou pedagogů, kdy se jeden mohl věnovat odbornému výkladu a druhý reakcím žáků.

Nevýhodou bylo, že práce s tištěnými materiály byla velice omezená. Vedoucí sice ukázal několik plakátů a časopisy na kameru, ale nakonec se rozhodl pro ukázky na webu.

Příklady ukázek na webu:

<https://www.ceskatrafika.com/Cinema-d12339.htm>

<https://www.filmovyprehled.cz/cs>

<http://cinepur.cz/>

<http://www.svet-filmu.cz/>

<https://filmadoba.eu/o-casopisu/>

3.1.2 Projekce filmu s úkoly a činnosti spojené s projekcí – 2 hodiny

Vedoucí předem zajistí projekci filmu podle možností buď v kině, nebo jiném zařízení s projekční technikou. V kině je projekce jednodušší vzhledem ke kvalitní technice, přítomnosti obslužného personálu a snadnější ošetření autorských práv filmu. Ideálním filmem pro tuto příležitost je film **Hugo a jeho báječný objev**, který v podstatě zpracovává uměleckou formou téma vynálezu filmu. Jiným způsobem reaguje na tematiku filmu **The Artist (Umělec)**, 2011, který se věnuje období němého filmu. Další filmy, které se nějakou formou týkají natáčení filmu: **Báječní muži s klikou (1978)**, **Hitchcock (2012)**, **Trhák (1980)** (případně další).

3.1.2.1 Před projekcí filmu

Forma a bližší popis realizace

Příprava na projekci filmu Hugo a jeho velký objev, 2011, režie M. Scorsese, délka filmu 121 minut.

Informace o filmu: <https://www.csfd.cz/film/242004-hugo-a-jeho-velky-objev/prehled/>

Účastníci dostanou zadaný úkol: po projekci zpracovat populárně naučný článek ke zveřejnění na nástěnce školy nebo ve školním časopisu na téma Vznik kinematografie z pohledu různých školních vyučovacích předmětů (fyzika, chemie, jazyk, společenské vědy, výtvarná výchova, hudební výchova, informatika atd.).

Metody

Metoda ano/ne, individuální práce

Cíl

Žák se připraví na zhlédnutí filmu, který se váže k vývoji kinematografie a doplní si znalosti z tohoto tématu. Žáci se naučí používat metodu ano–ne a kriticky přistupovat k různým zdrojům informací.

Kompetence

Využívat informační a komunikační prostředky a technologie pro účinnou komunikaci, respektovat a chránit naše tradice a kulturní i historické dědictví

Pomůcky

- Projektor, plátno, reproduktory
- Pro zpracování textů počítač s textovým editorem a tiskárna.
- Volitelně Příloha 2.1.2.1. Rozšířená tabulka Melies

Podrobně rozpracovaný obsah

https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Filmy_o_nat%C3%A1%C4%8Den%C3%AD



Před projekcí se seznámí žáci pomocí metody Ano–ne s životopisem G. Meliese.

Popis použité metody ANO-NE (45 min)

- Vedoucí rozdá žákům připravenou tabulku se sadou výroků a dalšími třemi sloupci. Případně žáci mohou přímo vyplňovat tabulku ve svém materiálu.
- Žáci si samostatně přečtou tvrzení v tabulce a rozhodnou se, zda jsou podle nich pravdivá či nikoliv. Svoji odpověď zapíší do sloupečku „Před čtením“. **(10 min)**
- Žáci si samostatně přečtou text, odloží jej, vrátí se k tabulce a do sloupce „Po čtení“ zapíší, zda jsou tvrzení pravdivá či nikoliv (bez souběžného vracení se k textu). **(15 min)**
- Vedoucí společně se žáky prochází jednotlivé výroky a žáci, již s pomocí textu, hledají pro své odpovědi ano–ne důkazy v textu, diskutují o nich. **(20 min)**

Rozšíření

V příloze je uvedena i rozšířená tabulka Příloha 2.1.2.1. Rozšířená tabulka Melies, kam mohou žáci do posledního sloupce zapisovat konkrétní odpovědi, které našli v materiálu.

Tabulka ANO-NE

	Před čtením	Po čtení	Doloženo v textu
Melies byl Francouz.			
Na filmovém průmyslu velmi zbohatl.			
Vymyslel celou řadu filmových triků.			
Jeho filmy byly i barevné.			
Jeden z jeho nejznámějších filmů je Cesta na Měsíc.			
Melies je vynálezcem prvního kinematografu.			
Vymyslel mj. také půjčovny filmů.			

Následuje projekce filmu (není součástí časové dotace).

Žáci sledují film. Během projekce si připomenou, jak vzniká film; příslušné pasáže ve filmu na závěr okomentují. Výstupem bude společně (nebo jednotlivě) vytvořený text.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Tabulku ano – ne žáci vyplňovali v prostředí textového editoru na počítačích. Diskuze k výrokům proběhla online v prostředí MS Teams. Ostatní aktivity byly realizovány tak, jak jsou v metodice popsány.

Při ověřování neproběhla plánovaná projekce filmu v kině. Žáci mohli film sledovat pomocí placené streamovací služby: <https://www.justwatch.com/cz/film/hugo-a-jeho-velky-objev>. Zhlédnutí filmu nebylo povinné, ale jen doporučeno – někteří jej totiž znali už z minulosti.

3.1.2.2 Po projekci filmu

Forma a bližší popis realizace

Po projekci filmu Hugo a jeho velký objev, 2011, režie M. Scorsese, délka filmu 121 minut.

Informace o filmu: <https://www.csfd.cz/film/242004-hugo-a-jeho-velky-objev/prehled/>



Účastníci dostanou zadaný úkol: po projekci zpracovat populárně naučný článek ke zveřejnění na nástěnce školy nebo ve školním časopisu na téma Vznik kinematografie z pohledu různých školních vyučovacích předmětů (fyzika, chemie, jazyk, společenské vědy, výtvarná výchova, hudební výchova, informatika atd.).

Po projekci filmu Hugo a jeho velký objev 2011, rež. M. Scorsese dostanou žáci za úkol zpracovat výstup v podobě článku.

Metody

Samostatná práce žáků, diskuze

Pomůcky

- Papíry a psací potřeby, případně počítače s textovým editorem

Cíl

Žáci se naučí vyjádřit vlastní názory po projekci filmu, který se váže k vývoji kinematografie.

Kompetence

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí, hodnotí a zpracovává do výstupu).

Kompetence komunikační (formuluje svoje názory).

Podrobně rozpracovaný obsah

Diskuze k filmu (10 min)

Po projekci filmu doporučujeme zařadit krátkou diskusi, během které učitel zjišťuje, zda a jak žáci film pochopili.

Vytvoření textu dle zadání (25 min)

Závěrečnou aktivitou je vytvoření textu, který může být určen pro školní časopis, nástěnku, web nebo jiné zveřejnění, dle možností organizace. Vytvořený text bude populárně naučný článek, který vysvětluje princip působení filmového pásu na lidské vnímání.

Vedoucí může dopředu čerpat další informace například ze stránek:

<https://www.csfd.cz/film/242004-hugo-a-jeho-velky-objev/prehled/>

Před vlastní aktivitou v této lekci upozorní vedoucí žáky na pravidla psaní článku do časopisu.

Článek do školního časopisu – stručné metodické zásady

- Beru v úvahu cílovou skupinu
- Výběr lexika přizpůsobím cílové skupině
- Dodržím pravidla kompozice: úvod, stať, závěr
- Dodržím pravidla daného útvaru – reportáž, popis, ...
- Volím adekvátní délku textu
- Text doplním kvalitními fotografiemi
- Provedu důkladnou korekturu pravopisu a typografie

Žáci napíší článek buď na počítači nebo na papír.

Výběr a zhodnocení (10 min)

Po zapsání článků si je vzájemně přečtou a ve spolupráci s vedoucím vyberou nejzajímavější, které předají redakci školního časopisu nebo školnímu nástěnkáři ke zveřejnění.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Diskuze proběhla formou chatu a hovoru v MS Teams. Následovalo vysvětlení učitele, jak tvořit článek pro časopis. Informace byly upřesněny o to, že není potřeba doplňovat článek žádnými fotografiemi, že se jedná pouze o krátké texty. Poté žáci pracovali na výstupech samostatně, pedagogové byli stále připojeni a odpovídali na otázky a také motivovali žáky k práci. Články byly kratší, než by bylo pravděpodobně při prezenční práci, ale žáci výstupy vytvořili. Na konci zbyl i čas na přečtení některých ukázek. Ostatní články žáci poslali vedoucím.



Ukázka vytvořeného článku v rámci online ověření:

Hugo a jeho velký objev

O tomto filmu jsem slyšela už dřív, ale zatím jsem neměla možnost ho vidět. Proto jsem byla ráda, když jsme si o něm začali povídat ve filmovém kroužku. Ve filmu totiž hraje můj oblíbený herec Asa Butterfield.

Film byl natočen v roce 2011, tedy před deseti lety. Vypráví příběh malého chlapce, který žije v Paříži na začátku minulého století. Se svou kamarádkou pátrá chlapec po tajemství slavného průkopníka filmu Meliese a při tom se dozvídají o vzniku filmu.

Film byl v některých částech trochu zdouhavý, ale jinak se mi líbil. Dostal pět Oscarů i jiná další ocenění. Doporučila bych ho všem, kdo se chtějí něco dozvědět o počátcích kinematografie.

3.2 Animovaný film – 5 hodin

Metodický blok Animovaný film si klade za cíl shrnout, co žáci vědí o animovaných filmech, a rozšířit jejich znalosti o nové informace z oblasti historie animovaných filmů i ze současnosti.

3.2.1 Animovaný svět a já – 3 hodiny

3.2.1.1. Co vím o animovaném filmu?

Forma a bližší popis realizace

Žáci si pomocí brainstormingu připomenou, které animované filmy, techniky a tvůrce znají. Ve druhé části se seznámí stručně s teorií animované tvorby tak, aby byli připraveni na další lekce, kdy by se měli setkat s tvůrci animovaných filmů.

Metody

Brainstorming, skupinová práce, výklad lektora, diskuze

Pomůcky

- Tabule a křída (nebo flipchart a fixy, případně lepicí lístky pro zápis poznámek) – pro učitele
- Prezentace Příloha 3.2.1.1. Animace – prezentace o animovaném filmu s ukázkami

Cíl

Žáci si uvědomí, co všechno k tématu animovaný film znají a s čím se již setkali, a svoje dosavadní znalosti si rozšíří.

Kompetence

Kompetence k učení (žák vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Postup

Hodina je rozdělena na dvě části:

Úvodní aktivita hodiny – brainstorming (20 min.)

Vyzvěte žáky, aby říkali všechno, co se jim vybaví, když se řekne animovaný film. Potom vy nebo vybraný žák (dle vašeho diktátu) zapisuje na tabuli nebo flipchart všechny komentáře žáků, aniž by je kdokoliv hodnotil. Po ukončení brainstormingu se skupina pokusí společně za pomoci pedagoga utřídit jednotlivé komentý podle logického systému – např. názvy filmů, animační techniky, autoři, pomůcky pro animaci, ... Třídění může proběhnout pomocí různobarevných rozlišení.

Varianta: Jednotlivá slova, která žáci říkají, píše vedoucí na volné lístky (lepicí) a třídění do kategorií potom proběhne přesunutím lístků se souvisejícím obsahem k sobě.

Druhá část – Jak funguje animace (25 min.)

Druhá část je věnována stručnému seznámení s principem animování, tvorbou animovaných filmů a využitím moderní techniky při tvorbě animací. K seznámení s touto problematikou může učitel využít prezentaci, která je

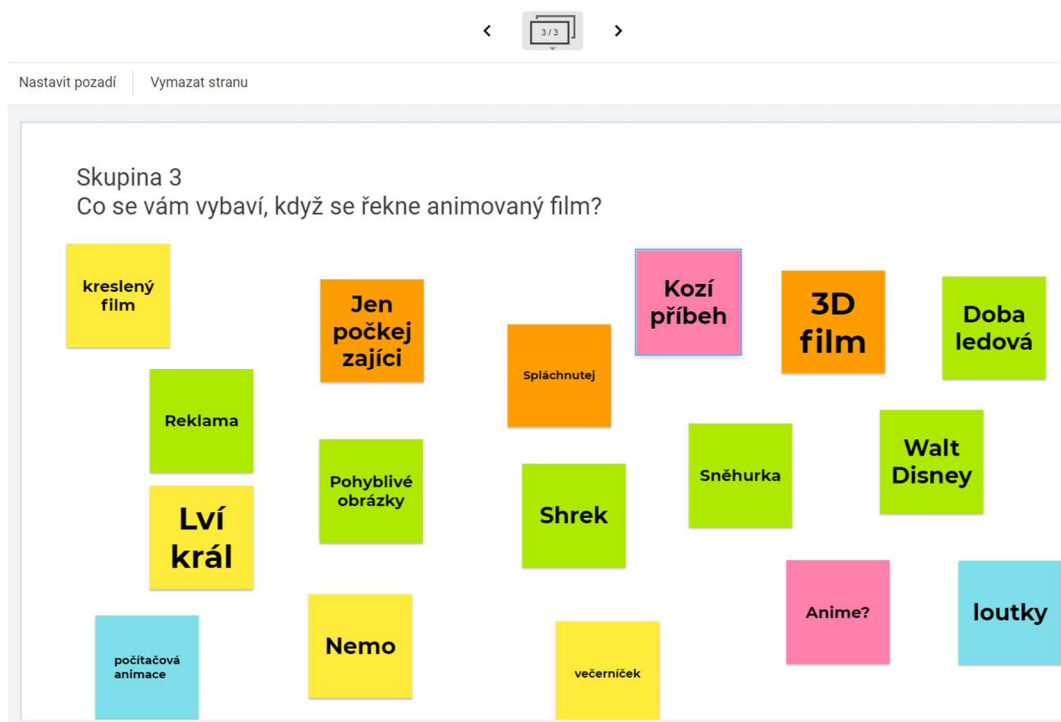


v příloze Příloha 3.2.1.1 Animace, případně vlastní ukázky. Při promítání prezentace by se nemělo jednat o přednášku vedoucího, ale o společné utřídění toho, co již žáci znají.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

V úvodní aktivitě byla využita sdílená tabule. Žáci byli náhodným výběrem rozděleni do tří skupin, z nichž každá měla svoji tabuli. Tentokrát to byla tabule Jamboard, kterou druhý učitel připravil s označením skupin. Skupiny pracovaly v MS Teams, kde vždy žáci jedné skupiny společně zapisovali na lístečky nápady (cca 8 minut). Každý žák mohl využívat jinou barvu.

Ukázka řešení první části



Poté byly skupiny vedoucími vyzvány, aby své nápady utřídily podle nějakého systému, na kterém se ve skupině domluví – viz popis metodiky (cca 5 minut). Poté se vrátili zpět do hlavní místnosti, kde každá skupina ve dvou minutách představila svoje řešení. Mluvčím skupiny byl vždy ten, který byl ve skupině na prvním místě.

3.2.1.2 Které animované filmy znám?

Forma a bližší popis realizace

Žáci si formou skupinové práce připomenou, které animované filmy a jejich hrdiny znají.

Metody

Skupinová práce

Pomůcky

- Papíry a psací potřeby pro žáky
- Příloha 2.2.1.2 Kartička
- Příloha 2.2.1.1 Pracovní list Animované české večerníčky

Cíl

Žáci si uvědomí, co je animovaný film a které animované filmy znají zejména prostřednictvím postav (hlavních hrdinů). Zopakují si svoje znalosti české animované tvorby, konkrétně večerníčků.

Kompetence

Komunikace v mateřském jazyce.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Kompetence komunikační (formuluje své myšlenky a názory)

Kompetence sociální a personální (přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Postup

Tato hodina bude zahrnovat tři aktivity. Úvodní aktivita se týká českých večerníčků. Žáci odpovídají na úvodní otázky a až d. Odpovědi zapisují na předepsané řádky. Na tuto aktivitu je časová dotace deset minut. K řešení prvního úkolu můžete použít pracovní list, který je v příloze Příloha 2.2.1.1

Úkol 1 – otázky pro zodpovězení žáky (15 min)

- Jedním z druhů animovaných děl jsou české večerníčky. Napište všechny názvy večerníčků, na které si vzpomenete.

Možné odpovědi najdete například zde:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Ve%C4%8Dern%C3%AD%C4%8Dek>

<https://www.veselepohadky.cz/kategorie/vecernicky/>

- Vyberte, který byl váš nejoblíbenější a proč.
- Která postava se vám nejvíce líbila po grafické stránce a proč.
- Znáte nějaké tvůrce večerníčků? Pokud ano, запиšte a pokud víte, uveďte i roli.

Možné odpovědi najdete například zde:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/0-vecernicek/5636-tvurci/>

Úkol 2 (15 min)

Vedoucí si dopředu připraví lístky podle počtu žáků ve skupině. Na každém lístku je jeden ze dvou hlavních hrdinů. Vedoucí by měl vybrat takové postavy, které by žáci měli znát. Dvojice například: Jája + Pája, Křemílek + Vochoomůrka, Tom + Jerry, Ája + Maxipes Fík, Bob + Bobek, Zajíc a Vlk, Maková panenka + Motýl Emanuel. Vzory možných kartiček jsou v příloze číslo 2.2.1.1 Kartičky, učitel si z nich může vybrat, případně vyměnit jména na kartičkách a vytisknout.

Každý žák dostane jeden lístek, ale nebude jej ukazovat ostatním. Úkolem je, aby si žáci našli partnera do dvojice pomocí otázek nebo popisu svého hrdiny, aniž by použili slova z kartiček.

Příklad otázek:

Maková panenka hledá motýla Emanuela: Máš křídla? Nosíš cylindr?

Pokud se dvojice nenajdou po 10 minutách dotazování, vedoucí správné dvojice prozradí žákům. Při aktivitě sleduje žáky a vyzdvihne nejnápaditější otázky.

Tato aktivita je současně přípravná na poslední úkol, který budou žáci plnit právě ve vytvořených dvojicích.

Úkol 3 (15 min)

Na tuto aktivitu budou žáci rozdělení do dvojic v rámci předešlého úkolu. Žáci se posadí tak, aby nebyly jednotlivé dvojice příliš blízko sebe. Vedoucí zadá úkol: vzpomeňte si na co nejvíc názvů animovaných filmů, které ve svém názvu obsahují vlastní jméno či přezdívkou (např. Tom a Jerry, Jája a Pája, O loupežníku Rumcajsovi).

Žáci píší ve dvojicích, po uplynutí předem stanoveného limitu (např. 5 min) si spočítají, kolik názvů vymysleli.

Dvojice s nejvyšším počtem názvů svůj seznam pro kontrolu přečte a vyhrává toto kolo. Ve druhém kole zadá učitel: vzpomeňte si na co nejvíc názvů animovaných filmů, které ve svém názvu obsahují zvíře (např. Lví král, Maxipes Fík, Králík z klobouku).

Další kola mohou být název díla, které obsahuje čísllovku (např. Sněhurka a sedm trpaslíků) nebo název díla, které obsahuje barvu (Červená Karkulka), pohádková postava (Jak vycvičit draka, Malá čarodějnice).

Vedoucí po každém kole vyhodnotí počet zapsaných filmů té, které dvojice, na závěr této aktivity vyhodnotí aktivitu a ocení nejlepší dvojici. Například Pexesem s obsahem večerníčků.



Počet otázek závisí na čase, který skupině zbývá do konce hodiny, je pravděpodobné, že skupina nestihne všechny připravené otázky.

Varianta: Dvojice říkají názvy filmů po jednom stále dokola, žádný název se nesmí opakovat; která dvojice už nemá žádný název v zásobě, tak vypadává z kola, vítězí ta dvojice, která zůstala poslední.

3.2.1.3 Animované filmy a jejich tvůrci

Forma a bližší popis realizace

Jako vedoucí kroužku musíte předem zajistit přítomnost některého z tvůrců animovaných filmů. Je vhodné oslovit např. absolventy dané školy, pokud se někteří animací zabývají, nebo prostřednictvím ředitelství školy animace ve Zlíně.... Pokud oslovený autor přijme pozvání, je vhodné ho požádat, aby si připravil ukázky animovaných děl pro danou cílovou skupinu – což jsou žáci druhého stupně ZŠ – a domluvit technické požadavky na projekci těchto ukázek.

Svoje přednášky o animované tvorbě nabízí například Cyril Podolský (<http://www.atelier-podolsky.cz/beseda-o-animovanem-filmu.htm>), který přednášky přizpůsobí požadavkům kroužku. Tyto přednášky jsou placené.

V rámci ověřování jsme oslovili pana Milana Šebestu, který působí jako vedoucí workshopů filmové tvorby například při soutěžích Zlaté slunce nebo Malá šestnáctka. Zabývá se animovanou tvorbou.

Metody

Diskuze

Pomůcky

- Psací potřeby pro žáky, počítače nebo tablety s připojením na internet
- Tabule/projektor + plátno pro vedoucího

Projekce filmů dle výběru hosta, který může filmy komentovat např. po stránce animační techniky apod. Dále podle situace (autor může promítat ukázky své práce, popř. jiné zajímavé krátké ukázky z oboru).

Další krátké filmy doporučené ke zhlédnutí: Geryho hra, Karel Zeman dětem, Zaniklý svět rukavic, Pat a Mat, Krysáci, ...

Cíl

Žáci se seznámí s osobností z oblasti animovaného filmu, naučí se formulovat otázky na skutečnosti, které žáka zajímají.

Kompetence

Formulovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle a kultivovaně.

Naslouchat druhým lidem, vhodně reagovat, diskutovat, argumentovat a obhajovat své názory, využívat komunikativních dovedností k vytváření vztahů.

Využívat informační a komunikační prostředky a technologie pro účinnou komunikaci.

Postup

Beseda s tvůrcem animovaného filmu – příprava na besedu (45 min.)

Žáci si dopředu mohou připravit dotazy. Při přípravě dotazů používají internet. Příklad hledání informací o pozvaném autorovi.

Po přípravě bude následovat beseda. Beseda s tvůrcem není součástí hodinové dotace programu.

Upozorněte žáky, že během besedy s tvůrcem/tvůrci žáci zhlédnou ukázky jeho/jejich filmů, dozvědí se něco o způsobu animace, pokud to možnosti dovolí, vyzkouší si techniku animace (například s programem Pivot).

V průběhu besedy mohou klást i další otázky, které vyplynou z diskuze nebo předváděných ukázek.



Možné dotazy pro besedu s tvůrcem filmů:

- Jakou školu jste studoval(a)?
- V jaké roli se podílíte na tvorbě animovaných filmů?
- Pracujete v nějakém ateliéru?
- Který z vašich filmů je nejznámější?
- Podílel jste se také na tvorbě některého večerníčku?
- Jak dlouho trvá udělat animovaný film?
- Kolik lidí se na filmu podílí?
- Znáte osobně nějakého slavného tvůrce?
- Vyhrál jste nějakou filmovou soutěž?
- Který animovaný film se vám osobně nejvíce líbí a proč?

Jak jsme uvedli dříve, při ověřování byl osloven pan Milan Šebesta, který přijel na místo konání kroužku. Odpovídal na připravené dotazy žáků a předvedl řadu ukázek animovaných filmů. Žáci dopředu věděli, který autor přijede, takže si mohli dopředu připravit otázky k jeho osobě a jeho tvorbě.

Pan Milan Šebesta je známý český animátor, jeho životopis je například na stránkách csfd.cz (Informace o Milanu Šebestovi: <https://www.csfd.cz/tvurce/25906-milan-sebesta/>).

„Šebesta se vyučil elektromontérem, záhy začal studovat propagační grafiku a výtvarnictví na Střední uměleckopřemyslové škole v Uherském Hradišti. Studia na vysoké škole dokončil až ve zralém věku

Do gottwaldovského ateliéru Hermíny Týrlové nastoupil v roce 1968. Začínal jako animátor filmů režisérů Ludvíka Kadlečka a Jana Dudeška, pod jejichž vedením animoval celou řadu odlišných materiálů s pomocí různých technik. V osmdesátých letech si jej vybrala i Hermína Týrlová pro animaci dvou krátkých filmů kombinujících akci loutky a živého člověka. Šebesta se tak stal posledním animátorem této slavné režisérky.

Dlouhodobě se věnoval především animaci, teprve v osmdesátých letech se pustil i do režie distribučního filmu HAJAJŮ, HAJAJŮ, kde úspěšně využil kukuřičné žstí. Volbou materiálu šel v duchu tvorby celého ateliéru, kde se pro animaci vyhledávaly stále nové látky. Potvrdil to i dalším snímkem v POHÁDCE Z PECE OHNIVÉ, kde animoval pálenou hlínu. Po tomto náročném filmu se rozhodl pro klasickou loutku ve snímku ŠVEC a ČERT, jemuž vtiskl výtvarnou podobu Miloš Nesvadba. Dalším dílem byl kreslený seriál pro slovenskou televizi ŠKRIATOK DO BYTU NEPATŘÍ. Po revoluci natočil s výtvarníkem Petrem Pošem jeho dávný projekt, loutkový film SIR HALEWYN. Po opětovném rozjezdu tvorby ve zlínských ateliérech dostal příležitost pracovat na dvou dílech pokračování nešikovných kutílů PAT A MAT, kde plně dosvědčil svůj cit pro bezchybnou animaci a nezbytnou komiku příběhu. S Cyrilem Podolským posléze režíroval dvanáct dílů loutkového večerníčku KRYŠÁCI o kryších z vizovického smetiště.

V devadesátých letech začala Šebestova pedagogická dráha na Filmové škole Zlín, která trvala až do jejího skonu. Studentům předával svoje bohaté zkušenosti ze spolupráce na více než stovce krátkých filmů. Od roku 1998 až do odchodu do důchodu (v roce 2005) přednášel klasickou animaci na UTB Zlín. Dlouhodobě je coby lektor, porotce a popularizátor činný v neprofesionální filmové tvorbě.“

Zdroj: Milan Šebesta. ČSFD [online]. 2001–2020 [cit. 2020-01-21]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/25906-milan-sebesta/>

3.2.2 Animovaný film Coco – 2 hodiny

3.2.2.1 Animované filmy – příprava před projekcí

Forma a bližší popis realizace

Žáci si uvědomí, do jaké míry mají povědomí o historii animovaných filmů seřazením vybraných titulů podle roku vzniku. Připraví se na zhlédnutí vybraného animovaného filmu.

Metody

Samostatná práce, skupinová práce

Pomůcky



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Psací potřeby pro žáky, tabule/projektor + plátno pro učitele
- Pracovní listy pro všechny žáky Pracovní list Příloha 2.2.2.1 Pracovní list Coco I
- Prezentace Příloha 3.2.2.1 Historie animovaného filmu

Cíl

Žáci se připraví na promítání vybraného filmu. Seznámí se se základními údaji o filmu. Cílem je motivovat žáky ke sledování filmu a vnímání jeho obsahu.

Kompetence

Kompetence k objevování a orientaci v informacích.

Postup

Úvodní část (15 min.)

Vedoucí si připraví dopředu na tabuli napsané názvy animovaných filmů bez uvedení roku vzniku. Žáci samostatně zapisují své tipy, v jakém chronologickém pořadí filmy vznikaly. Na závěr proběhne kontrola, kdo z žáků byl nejbližší správnému řešení.

Varianty: Názvy filmů mohou být promítnuty na plátno a při závěrečné kontrole se pro lepší přehlednost mohou jednotlivé názvy doplnit i obrázkem z dotyčného filmu.

Příklad: Sněhurka a sedm trpaslíků, Za plotem, Doba ledová, Jak vycvičit draka, Shrek, Stvoření světa, Slepíčí úlet, V hlavě, Muž, který sázel stromy, Dumbo, Coco

Řešení: Sněhurka a sedm trpaslíků (1937), Dumbo (1941), Stvoření světa (1957) a Muž, který sázel stromy (1957), Slepíčí úlet (2000), Shrek (2001), Doba ledová (2002), Za plotem (2006), Jak vycvičit draka (2010), V hlavě (2015), Coco (2017)

Představení filmů (15 min.)

Formou PP prezentace (Příloha 3.2.2.1 Historie animovaného filmu) představte žákům stručnou historii animovaného filmu. Vyzvěte žáky, že mohou doplňovat informace do vašeho výkladu, pokud budou něco dalšího vědět. Součástí prezentace jsou i kontrolní otázky a úkoly. Vyzvěte vždy žáky k odpovědi a zapisujte si počet správných odpovědí. Na konci aktivity vyhodnoťte.

Celkový počet kontrolních otázek je deset, přičemž za odpovědi na otázky 1 a 2 můžete dávat body i více žákům.

Před filmem (15 min.)

Dále se vedoucí bude věnovat zejména přípravě na projekci filmu Coco.

Před ukončením lekce učitel zkontroluje pracovní listy.

Řešení pracovního listu Příloha 2.2.2.1 Pracovní list Coco I

Odpovědi jsou vyznačeny kurzívou

Před filmem:

Zjistí základní údaje o filmu

A. Zjistí základní údaje o filmu:

1. Jméno a příjmení režisérů

Režie: Lee Unkrich, Adrian Molina

2. Země původu

USA

3. Rok vzniku

2017



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



4. Ocenění

Ocenění: Academy Awards 2018 – Píseň 2018 – Darla K. Anderson, Lee Unkrich (Animovaný film)

5. Autor hudby

Hudba: Michael Giacchino

6. Délka filmu

105 minut

7. Autoři scénáře filmu

Scénář: Adrian Molina, Matthew Aldrich

8. Ve filmu je zmínka o skutečně žijících osobách, které to jsou?

malířka Frida Kahlo, wrestler a hrdina brakových filmů El Santo

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Úvodní část byla realizována tak, že jeden z vedoucích nasdílel připravené názvy filmů a současně poslal do chatu jejich seznam. Žáci si z chatu zkopírovali do textového souboru seznam filmů a každý žák si v textovém editoru zapisoval odpovědi – tipy na roky vzniku. Jakmile měli žáci hotovo, poslali do chatu snímky svých obrazovek s řešením. Nevýhodou tohoto postupu bylo, že žáci mohli snadno na internetu dohledat odpovědi a pedagogové neměli kontrolu nad tím, zda to jsou skutečně tipy nebo vyhledané informace.

Následovalo představení historie animovaného filmu z připravené prezentace, kterou jeden z vedoucích nasdílel. Druhý vedoucí kontroloval odpovědi v chatu na otázky, které jsou obsahem prezentace, a zapisoval si, jak žáci odpovídali – počty správných a přesných odpovědí. Po skončení prezentace provedl zhodnocení správnosti odpovědí a vyhodnotil nejlepšího žáka.

Pracovní list k filmu Coco dostali žáci ve formě textového souboru, kam doplňovali svoje odpovědi. Zde žáci mohli využívat internet pro vyhledávání odpovědí. Učitel po uplynutí doby na práci s pracovním listem tuto aktivitu ihned vyhodnotil.

Kapitola proběhla v online prostředí. Pro projekci filmu byla žákům doporučena možnost zakoupení filmu na DVD – v době ověřování bylo možno získat z internetu za 99 Kč – <https://www.zbozi.cz/vyrobek/dvd-coco-2017/>) nebo z prostředí pro streamování filmů (Netflix). Zhlédnutí filmu nebylo povinné, ale jen doporučeno – někteří ho totiž znali už z dřívějška.

3.2.2.2 Animované filmy – po projekci

Forma a bližší popis realizace

Žáci na závěr tohoto tematického bloku sami vyzkouší vytvořit pozvánku nebo plakát.

Metody

Samostatná práce, skupinová práce

Pomůcky

- Tablety, počítače
- Tabule/projektor + plátno pro učitele
- Pracovní list Příloha 2.2.2.2 Pracovní list Coco II,
- Příloha 3.5.2.1 Tvorba plakátu

Cíl

Na základě vnímání filmu žáci zpracují získané informace. Osvojí si postupy samostatného vyhledávání dalších informací.



Kompetence

Hledat souvislosti, propojovat poznatky z různých oblastí a vytvářet komplexnější pohled.

Kriticky myslet, umět se rozhodnout a být zodpovědný za svá rozhodnutí a výsledky svých činů.

Kreativně tvořit.

Postup

Úkoly po zhlédnutí filmu (doba této části cca 15 min.)

Po zhlédnutí filmu vyplní žáci pracovní list. Vedoucí práci zkontroluje a nechá žáky diskutovat o tom, jak se jim film líbil a jak na ně působil (doba této části cca 15 minut).



Řešení pracovního listu Příloha 2.2.2.2 Pracovní list Coco II. Řešení je vyznačeno kurzívou.

1. Ve které zemi se příběh odehrává?

Mexiko

2. Ve který den? Jak se nazývá svátek, který se ten den slaví?

Den mrtvých

3. Máme u nás podobný svátek? Jak se nazývá a kdy se slaví?

Ano, Svátek zemřelých (Dušičky) 2. 11.

4. Jaká ustálená rčení jsou ve filmu zobrazena?

„Vypadly mu oči z důlků“, „spadla mu čelist“, „jsi pořád kost“.

5. Kdo je hlavní postavou filmu?

Malý mexický chlapec Miguel

6. Vyjmenuj i další důležité postavy....

Babička Coco, floutek Hector, slavný zpěvák a kytarista Ernesto de la Cruz, pes Dante...

7. Co se ti ve filmu nejvíc líbilo?

Individuální řešení

8. Charakterizuj svůj zážitek z filmu třemi přídavnými jmény, třemi podstatnými jmény

Individuální řešení

9. Jaký hudební nástroj hraje roli ve filmu?

Kytara

10. Jakému povolání se jmenuje Miguelova rodina

Výroba obuvi

Samostatný úkol (doba cca 25 min.)

Pro dokončení tohoto tematického celku dostanou žáci úkol: Napiš krátkou pozvánku (nebo vytvoř plakát) pro své spolužáky tak, abys neprozradil nic z obsahu, ale vystihl jsi atmosféru filmu a očekávaný zážitek. Žáci mohou pracovat na papír nebo využívat výpočetní techniku, podle možností kroužku.

Při práci na počítači mohou využít například nástroje pro infografiku, učitel může použít prezentaci Příloha 3.5.2.1 Tvorba plakátu, kde jsou představeny dva online programy pro tvorbu plakátu Canva a Venngage.

Evaluace (5 min.)

Jak obtížné bylo pro žáky vystihnout obsah, tak, aby nic neprozradili ze zápletky?

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

V první části řešili žáci společně s vedoucími odpovědi v pracovním listu. Při online ověřování nepracoval každý žák s listem zvlášť, ale pracovali na společném řešení. Tato forma se osvědčila, protože žáci více diskutovali a slovně hodnotili zhlédnutý film.

Větší část lekce byla věnována zpracování výstupu – pozvánky. Zde učitelé využili připravenou prezentaci. Žáci si pro svůj výstup vybrali většinou program Canva. Řešení si vzájemně nasdíleli a společně s učiteli hodnotili, i jaké prvky má pozvánka obsahovat, jak upravit kompozici, barevnost, výběr písma, a jak se jim práce povedla.

Problém byl v tom, že pedagogové nemohli přímo radit žákům při tvorbě pozvánek. Pokud by tato část probíhala prezenčně, tak by učitel mohl ihned reagovat na případné chyby žáka. Takto se chyby ukázaly až při představování konečných řešení. Kvalita výstupů tedy nebyla taková, jako učitelé dopředu očekávali.

Ukázka pozvánky vytvořené v prostředí Canva





3.3 Hraný film – světová kinematografie – 5 hodin

Žáci si zopakují své znalosti k tématu a zaměří se na jednu ze stěžejních osobností světové kinematografie. Výběr osobnosti, kterou se budou žáci zabývat, může vycházet z různých podnětů: výročí osobnosti, vztah osobnosti k regionu, anketa mezi žáky, ... Může se jednat jak o režiséra, tak o herce, tvůrce hudby apod. Výběr filmu je ovlivněn autorskými právy, proto je potřeba věnovat pozornost přípravě s dostatečným předstihem. V této metodice se činnosti týkají osobnosti Charlese Chaplina.

3.3.1 Světová kinematografie a my – 3 hodiny

3.3.1.1 Co vím o vývoji světové kinematografie?

Forma a bližší popis realizace

Žáci si zopakují a upevní základní informace z úvodního tematického bloku. Formou samostatné práce s pracovním listem a řízeného rozhovoru si žáci pod vedením vedoucího zopakují znalosti, které mají o filmu obecně (jaké profese se u tvorby filmu uplatní, jaká je kompozice filmu, záběry kamery – detail, polopás, celek apod.). Nejde o nějaký soubor pro testování a bodování znalostí žáků, spíš získáváme prostor, abychom si společně ujasnili, co žáci ví, co je jasné, a naopak našli prostor, kterému se chtějí věnovat, kde jim informace chybí a doplnili tak žákovské prekoncepty. Film, kterému se budeme později věnovat, pochází z období černobílých filmů. Jedná se o film Světla ramp. Jeho tvůrcem je jedna z největších ikon světové kinematografie.

Metody

Skupinová práce, diskuse

Pomůcky

- Psací potřeby
- Papíry
- Počítače s internetem
- Nakopírované pracovní listy pro všechny účastníky Příloha 2.3.1.1
- Řešení pracovního listu, Co vím o kinematografii Příloha 3.3.1.1

Cíl

Žáci si zopakují znalosti, které mohli získat např. v prvním tématu – Vývoj filmu. Další zkušenosti mají také z vlastního sledování filmů. Zaměří se na jednu osobnost z oblasti světové kinematografie a získají nové informace o této osobnosti, pochopí její přínos filmu.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Kompetence

Kompetence sociální a personální (přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Postup

Úvodní část (5 min.)

V této lekci zopakujeme některé poznatky z oblasti vývoje filmu z první lekce. Žáci vypracují připravený pracovní list s otázkami z oblasti kinematografie. Při vypracování budou používat poznámky z předchozích lekcí a vyhledávat odpovědi na internetu. Mohou využít jak české, tak zahraniční, zejména anglické zdroje. Po vypracování budou samostatně diskutovat, hledat společně správné řešení. Toto řešení vytvořené žáky zkontrolujte a případně korigujte. Jedná se o přípravnou lekci před zhlédnutím filmu.

Je potřeba žáky upozornit, že budou zpracovávat krátký výstup po skončení tohoto tematického celku. Není vhodné je dopředu seznamovat s formou výstupu.

Je také nezbytné, aby žáci veškeré materiály shromažďovali na úložišti, s jehož výběrem jim pomozte. Doporučuje se úložiště, se kterým žáci běžně pracují ve formální výuce. Volte úložiště, které je dostupné všem členům skupiny (v kroužku jednotně). Může to být Google Disk, OneDrive, SharePoint. LMS Moodle apod.

Seznam možných zdrojů informací pro řešení pracovního listu:

csfd.cz (<https://www.csfd.cz/>), imdb.com (<https://www.imdb.com/>)

Řešení pracovního listu (25 min.)

1. Jaká je kompozice uměleckého díla? Vyjádři pěti body.

Expozice, kolize krize, peripetie, katastrofa (viz též kompozice antického dramatu)

2. Jaká povolání se vyskytují při tvorbě filmu?

Scénárista, režisér, dramaturg, hudební skladatel, produkční, herci, maskéři, kostyméři,

3. Jaké jsou základní záběry kamery ve filmech?

Zdroj následujících informací: Záběr. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2019 [cit. 2020-08-10]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1b%C4%9Br>

Záběry se dělí na několik běžně používaných velikostí:

- **Velký celek:** jednotlivý člověk je sotva rozpoznatelný; ztrácí se v krajině; používá se pro masové scény, uvození nového prostředí nebo orientaci v něm.
- **Celek** zachycuje přehledně celé místo akce, člověk je situován ve vzájemném vztahu k prostředí, podstatná je akce (např. to, kam postava jde/běží), nikoli mimika; příklad: automobilová honička.
- **Polocelk:** postava je ukázána celá ale již s malým okrajem; prostředí hraje druhořadou roli (event. ho doplňuje), možnost plného využití gestikulace, „vnější“ hra herce. Též vhodná velikost pro zachycení hercovy řeči těla, popř. nějakého jiného výkonu (tanec, cvičení, souboj).
- **Americký plán/záběr:** postava je ukázána přibližně po kolena, prostředí vnímáme jen prostřednictvím její akce, jinak okrajově. Používá se při dialogu několika osob zejména na širokých formátech. (Vznikl u prvních amerických westernů na přelomu století, z potřeby zobrazit, zdali postavy nosí kolt.)
- **Polodetail:** busta postavy, maximálně po lokty; tedy obtížná gestikulace rukou; prostředí může být neostré, eliminované; zachycuje zřetelně hercovu mimiku, tedy i jeho neverbální projev. Zabírá z protějšku zhruba tolik, co v reálu vidíme při rozhovoru z očí do očí.
- **Detail:** většinu obrazu zabírá obličej, markantní akce na protagonistu, zpravidla proniká „dovnitř“ postavy, do myšlení a pocitů.
- **Velký detail** zachycuje podstatnou podrobnost části lidské postavy (oči, ruka) nebo podobně jako detail zdůrazňuje určitou akci nebo rekvizitu.



Ve filmu by za záběrem ze stejného prostředí měl následovat záběr o alespoň dvě „velikosti“ větší nebo menší. Divák je zvyklý, že když se změní záběr, změní se spolu s ním i většina věcí, které v předchozím záběru viděl. Má-li k tomu přece jen dojít, většinou se to řeší rychlou prolínáčkou.

Jiné aspekty záběru

Lehký a těžký záběr: používá se u zabírání krajiny. „Těžkost“ a „lehkost“ záběru spočívá v tom, jakou část ze záběru tvoří zem a obloha, s tím, že u těžkých záběrů tvoří větší část filmového políčka zem a u lehkých záběrů naopak obloha. V kinematografii byla poprvé cíleně využívána v éře ruské lyrické kinematografie 20. – 30. let (Vertov, Pudovkin, Ejzenštejn, ...).

Nadhled a podhled: u záběrů, které nejsou snímány ve stejné úrovni jako předmět obrazu, mluvíme buďto o nadhledu nebo podhledu. U nadhledu je fotoaparát nebo kamera výše než předmět snímku (dívá se na něj shora), u podhledu je tomu naopak. Míra nadhledu nebo podhledu se zobecněně nazývá rakurs.

Žabí a ptačí perspektiva: jak vyplývá z názvu, ptačí perspektivu mají záběry snímány ze značné výšky směrem dolů (letecké snímky, natáčení z vysokého jeřábu, ...); záběry ze žabí perspektivy mohou zase vzniknout, fotíme či natáčíme-li zcela nebo téměř ze země.

Statický nebo dynamický záběr: o dynamickém záběru má smysl hovořit pouze u kinematografie. Statický záběr je snímán buď z ruky, nebo ze stativu, kdežto během dynamického záběru kamera dozná změnu pozice. (Případu, kdy je kamera na stativu a během záběru je pozice jejího směru upravována, se nazývá buď panoramování nebo švenkování.) K dynamickým záběrům mohou sloužit nástroje jako je (kolejová) jízda, bantamový vozík, kamerový jeřáb, steadicam, polecam, technocrane apod. Poprvé byly dynamické záběry použité ve filmu „The Lost World“ z roku 1925.

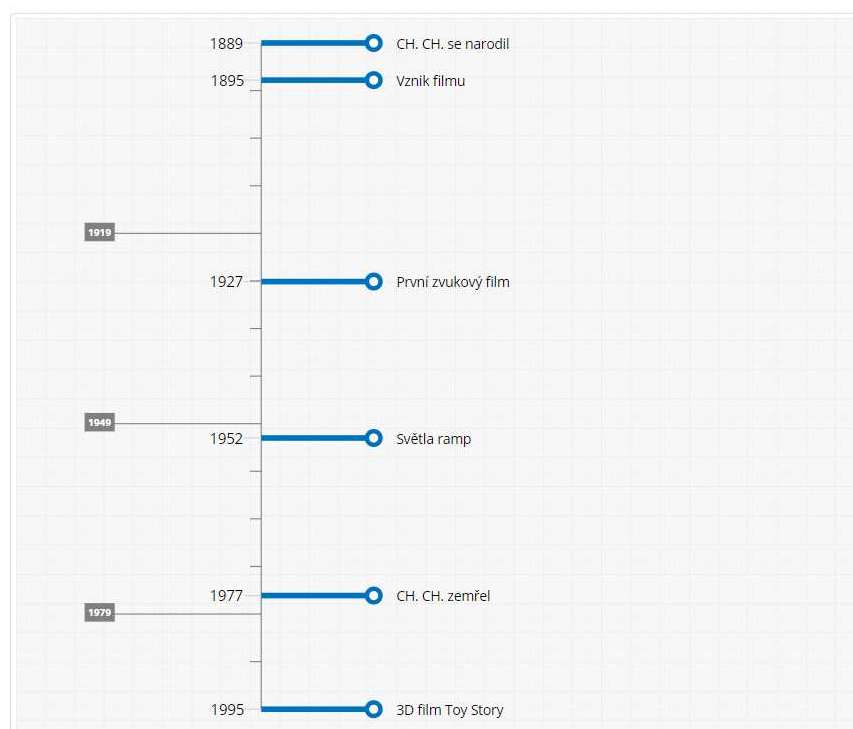
4. Na časové ose v programu <https://www.timixi.com/> nebo na papír vyznač stručný vývoj filmu od roku 1895 do roku současnosti.
 - Němý film
 - Zvukový film
 - 3D celovečerní film

Do které doby patří film Světla ramp?

Do které doby spadá působení Ch. Chaplina ve filmu?

Možné řešení časové osy v online programu Timixi:





5. Jaké znáte světové filmy vyznamenané Oscarem?

Zelená kniha, Amadeus, Přelet nad kukaččím hnízdem, ... (<https://cs.wikipedia.org/wiki/Oscar>)

6. Které osobnosti světového filmu považujete za nejvýznamnější a proč?

subjektivní, odpovědi k diskusi

Diskuze a hledání správného řešení (15 min.)

Porovnání řešení jednotlivých žáků a diskuze.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

V úvodní části žáci zpracovali poznatky do pracovního listu. Hlavní vedoucí lekce navštěvoval jednotlivé skupiny a sledoval jejich práci. Žáci pracovali po dvojicích v rámci skupin v prostředí MS Teams. Čas vyhrazený na tuto aktivitu byl ale vyhrazen menší, cca 15 minut. Zato přípravná část byla delší – pro řešení úkolu 4 byli žáci dopředu seznámeni s prostředím Timixi.

Po uplynutí 15 minut proběhla společná kontrola řešení, kterou vedl druhý pedagog. Současně si také připravil ukázkou studentských filmů, na kterých demonstroval jednotlivé typy záběrů. Ukázka filmu Klobouk, dostupná na <https://www.youtube.com/watch?v=k5lvd5zAnMA>

3.1.1.2 Charles Spencer Chaplin

Forma a bližší popis realizace

Formou skupinové práce se žáci blíže seznámí s osobností Ch. Chaplina a jeho životem.

Metody

Brainstorming

I.N.S.E.R.T. (+ tabulka I.N.S.E.R.T.)

Pomůcky

- Psací potřeby
- Papíry
- Složky na zakládání materiálů
- Počítače s internetem
- Nakopírované texty o Ch. Chaplinovi Příloha 2.3.1.2 Chaplin životopis
- Příloha 3.3.1.2 Tabulka Insert pro nakopírování učitelem
- Příloha 2.3.1.3 Tabulka, Co jste věděli o Ch_Ch (tabulka pro vyplňování na počítači)

Cíl

Žáci se seznámí s osobností Ch. Chaplina a jeho vlivem na světový film.

Kompetence

Komunikace v mateřském jazyce. K efektivní komunikaci, spolupráci.

Kompetence komunikační (žák porozumí různým typům obrazového materiálu, přemýšlí o různých komunikačních prostředcích a reaguje na ně, formuluje své myšlenky a názory).

Kompetence sociální a personální (přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Postup

Žáci se blíže seznámí s osobností režiséra, herce, scénáristy a hudebního skladatele CH. Chaplina prostřednictvím metod brainstorming a I.N.S.E.R.T. Získané informace mohou použít při tvorbě výstupu z tohoto celku (viz první hodina).

Formou metody I.N.S.E.R.T. se blíže seznámí se životopisem osobnosti, prostřednictvím výkladu s filmovými ukázkami se žáci seznámí s dílem.

Popis metody I.N.S.E.R.T.

Brainstorming, Co víte nebo myslíte, že víte, o osobnosti Ch. Chaplina? (5 min.)

V úvodu hodiny proběhne brainstorming k tématu vybrané osobnosti, v našem případě o Ch. Chaplinovi. Žáci pod vedením učitele si na papír zapisují, co všechno je k této osobnosti napadá.

Diskuze (5 min.)

Poté se žáci seskupí do dvojic a vzájemně si řeknou, co napsali. Následuje práce ve čtveřicích, kdy žáci seřadí všechny své napsané informace hierarchicky od nejdůležitějších po nejméně důležité.

Úkol heslo ve slovníku (10 min.)

Jak byste sestavili např. heslo ve slovníku osobností věnované Ch. Chaplinovi?

Ověření (20 min.)

V závěru společné práce napíšou sebrané informace na tabuli a samostatně si v textu, který dostanou, ověří, zda byly jejich informace správné, a dozvědí se i další. Při práci používají dohodnuté značky:

+ (plus) nová informace

✓ (fajfka) věděl jsem správně

– (minus) věděl jsem špatně

? (otazník) nerozumím, chybí mi informace, je třeba dohledat jinde

Samostatná práce je zakončena tabulkou, kdy každá značka má svůj sloupec a žák si napíše nejdůležitější informace do každého sloupce. Každý žák zpracuje svou tabulku s vlastním originálním obsahem. Tabulka je vlastně reflexí hodiny pro každého jednotlivce.



Žáci mohou tabulku zpracovávat na papíry (Příloha 2.3.1.1 Tabulka INSERT) nebo v případě práce v počítačové učebně i elektronicky (viz Příloha 2.3.1.3 Tabulka, Co jste věděli o Ch_Ch). Záleží na volbě účastníků.

+	✓	–	?

Evaluace (5 min.)

Nechte žáky porovnat jejich tabulky, co věděli všichni? Kdo věděl nejvíce? Žáci zhodnotí, co pro ně bylo největším překvapením.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

V úvodní části pracovali žáci s tabulí Jamboard, kam zapisovali vše, co si vzpomněli k osobnosti Ch. Chaplina.

Ukázka řešení



Potom byli rozdělení do dvojic prostřednictvím skupin v MS Teams a vzájemně si sdělovali, co napsali na své tabule, vytvořili jedno společné řešení. Poté byly vždy dvě dvojice spojeny do čtveřice a žáci seřazovali svoje napsané informace podle důležitosti.

Tato aktivita v online prostředí se ukázala jako obtížně realizovatelná. Problém byl zejména v tom, že při skupinové práci nemohli oba učitelé pracovat v jednotlivých skupinách. Tuto možnost měl pouze ten, který skupiny založil. Situace se sdružováním skupin byla také komplikovaná a některé žáky se do závěrečných skupin vůbec nepodařilo přiřadit. Zde tedy, při formě realizace online, by časová dotace musela být větší, než je v metodice popsáno.

K ověření žáci využili digitální formu a pracovali s tabulkou z přílohy. Vedoucí využili možnosti sdílené tabulky, kam na každý list zapisoval odpovědi jeden žák. Poté se snadno celá aktivita vyhodnotila, tedy počty znaků plus, fajfka, mínus i otazníků. V tomto případě se možnost využití online prostředí ukázala jako výhodná.

3.1.1.3 Chaplinovy nejznámější filmy

Forma a bližší popis realizace

Tato lekce je věnována filmovým dílům Ch. Chaplina. Je nutná důkladná příprava vedoucího, který si připraví ukázky a komentáře k nim. Navazuje na předchozí hodinu, kde žáci metodou I.N.S.E.R.T zpracovávali informace o Ch. Chaplinovi.



Metody

Výklad s ukázkami, prezentace s připravenými odkazy k promítání

Pomůcky

- Projekční technika
- Psací potřeby
- Příloha 3.3.1.3 Charlie Chaplin dílo
- Příloha 2.3.2.2 Pracovní list Ukázky filmové tvorby

Vedoucí si připraví prezentaci a ukázky z filmů – nejjednodušším zdrojem je internetový kanál YouTube. Je potřeba počítat s tím, že příprava zabere více času, protože je dobré čerpat informace o dílech z různých zdrojů. Zde nabízíme příklad prezentace s výběrem ukázek. Viz příloha Charlie Chaplin.

Cíl

Žáci se podrobněji seznámí s filmografií Ch. Chaplina, pochopí jeho význam pro světový film.

Kompetence

Kompetence komunikační (žák porozumí různým typům obrazového materiálu, přemýšlí o různých komunikačních prostředcích a reaguje na ně, formuluje své myšlenky a názory).

Kompetence sociální a personální (přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Komunikace v mateřském jazyce. Vnímání uměleckého díla. Vytváření souvislostí mezi psanou a obrazovou informací.

Postup

Seznámení s filmografií (45 min.)

Žáci sledují ukázky. Použít můžete odkazy v prezentaci Příloha 3.3.1.3 Charles Chaplin dílo. Pro zápis odpovědí mohou využít žáci pracovní list Příloha 2.3.2.2 Pracovní list Ukázky filmové tvorby.

Informace dávají do souvislosti s informacemi z předchozí hodiny.

Na závěr odpovězte na otázky:

1. Která ukázka vás nejvíce zaujala po obsahové stránce a proč?
2. Která ukázka vás nejvíce zaujala po stránce filmového zpracování a proč?
3. Srovnajte ukázky z období němého a zvukového filmu. Jaké najdete rozdíly? Je to pouze ve zvukovém zpracování?
4. Který herecký výkon vás zaujal a čím?
5. Porovnejte gagy z ukázek se současnou komickou tvorbou.

Odpovědi subjektivní, k diskusi

Výběr filmů – autorská práva. Jedná se o volná díla: právní řád chrání majetková autorská práva po dobu života autora a 70 let po jeho smrti.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

V první části vedoucí promítal filmy v rámci ukázek, které jsou připravené v prezentaci. Problém nastal ale s projekcí přes online prostředí. Ne všichni žáci mohli ukázky sledovat, přenos po internetu závisel významně na rychlosti připojení každého žáka. Vedoucí nakonec žákům posílal do chatu odkazy na ukázky a ti si je prohlíželi na svých počítačích samostatně, protože společná projekce nebyla možná.

Následovala diskuze (pracovní listy nebyly využity) podle připravených otázek. K některým ukázkám se učitel vracel v souvislosti s konkrétní odpovědí žáka. V odpovědích se žáci střídali, druhý učitel je postupně vyzýval k diskusi, žáci si zapínali mikrofony a hovořili.



3.3.2 Světla ramp – před projekcí a po projekci – 2 hodiny

3.3.2.1 Před projekcí filmu

Forma a bližší popis realizace

Žáci se připraví na zhlédnutí filmu Světla ramp.

Metody

Skupinová a samostatná práce s pracovními listy. Diskuze.

Pomůcky

- Psací potřeby a papíry
- Počítače s internetem, projektor
- Ukázka rozhovoru s dcerou na stránkách České televize
- Příloha 2.3.2.1 Světla ramp pracovní listy
- Příloha 2.3.2.2 Pracovní list Ukázky filmové tvorby
- Příloha 3.3.2.1 Řešení otázky k filmu
- Příloha 3.3.2.2 Světla ramp řešení pracovních listů

Cíl

Žáci se seznámí se základními fakty k filmu před projekcí. Cíl je také probudit v žácích zájem o sledování filmu.

Kompetence

Kompetence komunikační (formuluje své myšlenky a názory).

Kompetence sociální a personální (žák přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Digitální kompetence

Postup

Před lekcí se připraví projekční technika a nakopírují materiál Příloha 2.3.2.1 Světla ramp pracovní listy pro každého účastníka.

Zpracování pracovních listů (30 min.)

Vypracování pracovních listů Příloha 2.3.2.1 Světla ramp pracovní listy, v příloze 3.3.2.2 Světla ramp řešení.

Vyhodnocení (10 min.)

Výsledky z pracovního listu. A mohou být pojaty jako soutěž s vyhodnocením nejbližších správných odpovědí. Podle uvážení a možností vedoucího mohou být nejlepší účastníci vhodným způsobem oceněni.

Úkoly – otázky ke sledování filmu (5 min.)

Těsně před vlastní projekcí filmu žáci dostanou seznam otázek, které mají sledovat v průběhu sledování filmu, kdy si mohou dělat stručné poznámky. Bezprostředně po projekci by měli mít časový prostor na doplnění těchto poznámek do souvislejších odpovědí, se kterými se bude pracovat v následující lekci.

Metodická poznámka

Po této lekci bude následovat projekce filmu (není součástí hodinové dotace programu). Z hlediska filmové výchovy je vhodnější zhlédnout celý film naráz bez přerušování a je na zvážení vedoucího, zda s obsahem filmu seznámí žáky před projekcí. Celková stopáž filmu je poměrně velká (140 minut), je potřeba s tím dopředu počítat a kapitolu po projekci filmu vhodně naplánovat.



3.3.2.2 Po projekci filmu

Forma a bližší popis realizace

Žáci zhodnotí dojmy a celkové působení filmu Světla ramp po projekci.

Metody

Skupinová a samostatná práce se zaznamenanými odpověďmi. Diskuze.

Pomůcky

- Záznamy odpovědí pracovních listů
- Projektor, prezentace s ukázkami z filmu Příloha 3.3.1.3 Charlie Chaplin dílo
- Příloha 2.3.2.1 Pracovní list Světla ramp část B

Cíl

Žáci se naučí zformulovat vlastní postřehy, které podrobí analýze, a porovnej vlastní vnímání s vnímáním a formulacemi ostatních.

Kompetence

Kompetence komunikativní – žáci porozumí různým typům záznamů, přemýšlí o nich, reagují na ně, formulují vlastní postřehy, které porovnávají s postřehy ostatních.

Kompetence sociální a personální – žák si vytváří pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný rozvoj; ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty, respektuje názor ostatních.

Kompetence občanské – uvědomuje si význam kulturního dědictví, projevuje pozitivní vztah.

Digitální kompetence.

Postup

V rámci sledování filmu se žáci zaměří na charakteristické prvky ve filmu. Před sledováním filmu dostanou následující otázky a pokyny, vedoucí se přesvědčí, zda žáci úkolům rozumí. (Množství a obsah pokynů závisí na konkrétním filmu). Úkolem žáků je pozorně sledovat film a zaznamenávat odpovědi na předložené otázky formou krátkých poznámek, které ihned po zhlédnutí filmu zformulují do odpovědí.

Otázky po filmu (15 min.)

Další otázky a úkoly, na které žáci mohou odpovídat po projekci filmu:

1. Délka filmu byla z vašeho pohledu (napíšte například krátká, dlouhá, přiměřená, ...)
2. Pokud se vám zdá film příliš dlouhý: Dal by se nějak zkrátit? Porovnejte se současnými filmovými postupy.
3. Srovnajte svoje hodnocení s názory recenzentů na stránkách csfd.cz (<https://www.csfd.cz/film/1485-svetla-ramp/prehled/>)

Otázky k filmu – možná řešení

1. *Jakým způsobem jsou představené hlavní postavy?*
2. *Stručně vystihni základní zápletku filmu.*
3. *Kdy se ve filmu objevuje hudba, jakou může mít funkci?*
4. *Jak na tebe působí černobílý film? Dovedeš si představit tento film barevný?*
5. *Všiměj si nonverbálních projevů postav.*
6. *Kdy je použito detailního záběru a kdy např. celku?*

1. Nepřímá charakteristika prostřednictvím činnosti, pokus o sebevraždu mladé ženy – zoufalá životní situace, ...
2. Stárnoucí Calvero (Charles Chaplin), kdysi všemi obdivovaný klaun, se pokouší vyrovnat s tím, že má svá nejlepší léta za sebou. Jednoho dne zachrání mladou tanečnici Terry (Claire Bloomová), která si chtěla vzít život, a nastěhuje ji k sobě. Péče o ni náhle opět dodává smysl jeho životu. Vrací jí sebevědomí a obstará jí divadelní angažmá. Terry



se do Calvera zamiluje, on však její city odmítá. Přeje jí totiž šťastný život po boku mladého spisovatele Nelvilla. Tajně mladou ženu opouští a protlouká se jako tuctový pouliční klaun. Když Terry Calvera po několika letech náhodou zahlédne při pouličním výstupu, uspořádá pro něj vzápětí velkou benefici. Uprostřed jásotu nadšeného publika Calvera zastihne srdeční infarkt a vzápětí smrt.

Tento tragický dojmavě sentimentální dozpěv za jednou kariérou je Chaplinův snad nejosobnější film – paralela mezi životními osudy Calverovými a Chaplinovými je zjevná. O to osudověji působí, že po tomto filmu byla Charlesi Chaplinovi zakázána další práce v USA: po pobytu v Evropě mu byl – ještě před uvedením jeho filmu SVĚTLA RAMP – znemožněn návrat do Spojených států, údajně pro neamerické smýšlení. Chaplin, rozhořčený jednáním Ameriky, vzápětí přesídlil do Velké Británie.

Zdroj: *Světla ramp* [online]. In: [cit. 2020-08-10]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/1485-svetla-ramp/komentare/strana-2/?comment=51725>

3. Typ hudby doprovází scény a umocňuje jejich emocionální náboj

4. Barva ve filmu není vždy důležitá. Někdy může černobílý film podpořit fantazii více než film barevný. U tohoto filmu by ale barva nebyla na závalu.

5. U Chaplina především se objevuje velmi propracovaná mimika, kterou musel jakožto hvězda němých filmů perfektně zvládat. Velmi působivá je např. scéna, kdy mu dívka sděluje, že získala angažmá, on ale práci nenašel – sdílí radost s dívkou, jeho rty se usmívají, ale v očích má obrovský smutek, až zklamání.

6. Mnoho různých odpovědí. Typický příklad – detail se použije pro zvýšení napětí, zaměření na mimiku hrdiny apod.

Závěrečná práce z tematického bloku 3 — tvorba komentáře filmu formulování vlastního názoru na film a srovnání tohoto názoru s ostatními (25 min.)

Ze všech podkladů, které žáci shromáždili v průběhu předchozích hodin, zpracují stručný výstup ve formě krátkého textu ve stylu komentářů, které si prošli na csfd.cz (<https://www.csfd.cz/film/1485-svetla-ramp/prehled/>).

Nejprve necháme žáky, aby si přečetli komentáře. Můžete postupovat tak, že necháte žáky komentáře seřadit například od nejnovějšího a pracovat s deseti až dvaceti komentáři. Z nich žáci vyberou takový, se kterým se nejvíce ztotožňují. Nechte je také zamyslet se nad tím, kdo tyto komentáře píše? Na závěr porovnájí výběr navzájem.

Potom následuje práce na vlastním komentáři. Žáci umístí své texty tak, aby si všichni mohli přečíst názory ostatních. Toto může být námět na reflektivní zpětnou vazbu – co mě překvapilo, obohatilo ve vnímání ostatních, čeho jsem si sám nevšiml, za co bych chtěl někoho ocenit apod.

Evaluace (5 min.)

Na závěr tohoto bloku provedeme krátké zhodnocení aktivity. Žáci si sednou do kruhu a budou odpovídat na otázky, jde o dojem z intenzivního zážitku z černobílého filmu, reflexe může být nesena ve smyslu dojmu – co si z dnešní lekce odnáším, co mi běží hlavou, co jsem nečekal, co mě zaujalo, ...

Případně pokud účastník žádou z vět nechce využít, může se vyjádřit zcela svými slovy.

3.4 Česká kinematografie – 5 hodin

V tomto metodickém bloku se činnost zaměří na rozšíření povědomí žáků o českém (a československém) filmu. Žáci si uvědomí, co všechno vědí o české kinematografii, osobnostech a filmech. Dozvědí se také nové informace. Zhlédnou film (mimo časovou dotaci).

Pozn. Pojmem „český film“ se rozumí i jeho československá verze před rokem 1993.

3.4.1 Jak se vyvíjel film u nás – 2 hodiny

3.4.1.1. Úvodní aktivity

Metody

Skupinová práce, samostatná práce



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Pomůcky

- Nakopírované pracovní listy – pracovní listy 2.4.1.1
- Pracovní list 2.4.1.2
- Psací potřeby

Cíl

Žák si zopakuje, co ví o českých filmech. Vyjádří svůj vztah ke kinematografii.

Kompetence

Respektovat a chránit naše tradice a kulturní i historické dědictví.

Podrobně rozpracovaný obsah

Při realizaci vedoucí použije nástroje ledolamka, vstávací anketa.

Uvedená časová dotace je orientační

Žáci se formou ledolamky naladí na dané téma, díky vstávací anketě se hravou formou dozvědí, jaký vztah k různým filmům a filmovým postavám mají. Vyplněním pracovního listu prokáží své znalosti z oblasti českého filmu a jeho vývoje.

Ledolamka (5–10 min.)

Žáci stojí u svých židlíček, ať už v lavicích, nebo v kroužku (podle možností daného prostoru). Vedoucí pokládá žákům otázky z oblasti české kinematografie, na které lze velmi stručně odpovědět. Kdo z žáků odpoví první, posadí se. Aktivita končí, až sedí všichni žáci na svých židlích.

Doporučení: Učitel klade takové otázky, aby žáci mohli odpovědět jen jedním, max. dvěma slovy. Otázky by neměly být příliš jednoduché, aby žáci neodpovídali všichni naráz. Pokud se stane, že nedokážeme určit, kdo první správně odpověděl, nesedá si nikdo a klade se další otázka. Je praktické mít připraveno víc otázek, než je žáků.

Doporučené otázky (+ správné odpovědi): Kde se u nás koná nejvýznamnější filmový festival? (Karlovy Vary) Jak se jmenuje režisér filmu Slavnosti sněženek? (Jiří Menzel) Jak se jmenuje režisér českého původu, který točil filmy v Hollywoodu, např. Amadeus? (Miloš Forman). Kdo namluvil Maxipsa Fíka? (Josef Dvořák) Jak se jmenovala hlavní dívčí hrdinka z filmu Ať žijí duchové? (Leontýnka Brtníková z Brtníku) Kolik medvědů zachraňoval klaun Cibulka? (šest) Jak se jmenoval bílý kůň v pohádce Tři oříšky pro Popelku? (Jurášek) Která kniha hrála důležitou roli ve filmu Dívka na koštěti? (Lexikon kouzel) apod.

Vstávací anketa (10 min.)

Následuje vstávací anketa – žáci opět sedí na svých židlích, buď v kruhu, nebo v lavicích. Vedoucí pokládá otázky typu zjišťovacího (ano-ne). Pokud žák může na danou otázku odpovědět „ano“, postaví se. Pokud „ne“, zůstane sedět.

Doporučení: Otázky vybíráme tak, aby se ve výsledku ukázalo, jaký vztah mají žáci ke konkrétním filmům nebo hercům, aby žáci mezi sebou zjistili, že mají různý vkus. Otázky volí učitel také podle toho, jak své žáky zná, příp. s ohledem na další program.

Doporučené otázky: Máš rád filmové detektivky? Máš rád staré české pohádky? Máš raději knižní verze než filmové? Apod.

Práce s pracovními listy (20 až 25 min.)

Žáci dostanou na vyplnění pracovní listy 2.4.1.1 a pracovní list 2.4.1.2. Pracují samostatně nebo ve dvojicích. Po skončení práce se provede kontrola.

Řešení pracovních listů



Seřaď filmy chronologicky od nejstaršího po nejmladší

Výletní tramvaj na Staroměstském náměstí v Praze, Kristián, Pekařův císař, Skřivanci na niti, Pupendo, Ženy v běhu

Spoj název filmu a jeho režiséra

Tři oříšky pro Popelku – Václav Vorlíček

Limonádový Joe – Oldřich Lipský

Kolja – Jan Svěrák

Ostře sledované vlaky – Jiří Menzel

Spalovač mrtvol – Juraj Herz

Dědictví – Věra Chytilová

Spoj jméno herce s filmem, kde hrál některou z hlavních rolí

Jan Tříska – Obecná škola

Lubomír Lipský – Šest medvědů s Cibulkou

Tomáš Holý – Jak vytrhnout velrybě stoličku

Vlastimil Brodský – Noc na Karlštejně

Dana Kolářová – Léto s kovbojem

Iva Janžurová – Teroristka

Miroslav Donutil – Pelíšky

Vlasta Burian – Revizor

Spoj film a žánr

detektivka, Metanol

pohádka, Hrátky s čertem

hudební – Trhák,

psychologický – Petrolejové lampy

sci-fi – Probudím se včera

trikový – Dívka na koštěti

dětský – Páni kluci,

parodie – Mazaný Filip

komedie – Což takhle dát si špenát?

rodinný – Jak vytrhnout velrybě stoličku?

Spoj film a autora knižní předlohy k němu

Pyšná princezna – Božena Němcová

Saturnin – Zdeněk Jirotka

Kočár do Vídně – Jan Procházka

Obsluhoval jsem anglického krále – Bohumil Hrabal

Bílá nemoc – Karel Čapek

Markéta Lazarová – Vladislav Vančura

Hastrman – Miloš Urban



Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Úvodní aktivitu v online prostředí je možné realizovat takto. Využijeme prostředí MS Teams pro realizaci ledolamky. Všichni na začátku dají ruku nahoru. Postupně, podle toho, kdo první napíše odpověď do chatu a vedoucí ji schválí, dávají žáci ruce dolů.

Místo vstávací ankety se uskuteční hlasovací anketa. Kdo ví odpověď, zvedá ruku. Po zjištění preferencí se dají ruce dolů a pokračuje se další otázkou.

Pracovní listy žáci mohli opět vyplňovat v digitálním prostředí. Pro využití se hodí sdílené prostředí například LMS Moodle nebo Sharepoint, kam mohou žáci vyplněné listy odevzdávat.

3.4.1.2 Vývoj kinematografie u nás

Forma a bližší popis realizace

Přednáška na téma vývoj kinematografie u nás zakončená besedou všech účastníků.

Metody

Přednáška, beseda

Pomůcky

- Projekční technika
- Počítače s připojením na internet
- Prezentace – příloha 3.4.1.1 Český film

Cíl

Žáci se dozvědí základní informace o vývoji kinematografie u nás.

Kompetence

Formulovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle a kultivovaně.

Naslouchat druhým lidem, vhodně reagovat, diskutovat, argumentovat a obhajovat své názory, využívat komunikativních dovedností k vytváření vztahů.

Podrobně rozpracovaný obsah

Učitel zprostředkuje žákům přednášku na téma vývoje české kinematografie. Případným zpestřením by mohlo být, kdyby byla možnost domluvit na závěrečnou besedu hosta, který se filmem aktivně zabývá (herec, režisér, ale i promítač z kina apod.),

Učitel si připraví projekční techniku a pomocí PP prezentace seznamuje žáky s jednotlivými milníky vývoj čs. kinematografie. Žáci si mohou dělat poznámky, případně doplnit informace o filmech či režisérech, pokud je mají. Součástí připravené prezentace jsou tipovací otázky. Žáci si zapíší svoje tipy a hned na následujícím snímku najdou správnou odpověď.

V závěru lekce dá vedoucí prostor pro otázky, které žáci případně mohou mít a také vyhodnotí tipovací soutěž. Doporučuje se mít k dispozici zdroj informací (internet), pokud by dotazy žáků byly specifickějšího rázu. Zároveň učitel může žáky seznámit s programem následující lekce, kde budou pracovat hlavně žáci.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Prezentace proběhla v online prostředí MS Teams. Diskuze probíhala prostřednictvím chatu a také po přihlášení a výzvě od vedoucího si žáci zapnuli mikrofon a odpovídali. Aktivita proběhla formou „soutěže“, druhý vedoucí zaznamenával u každého člena kroužku počet správných odpovědí (tipů). Při některých tipovacích otázkách učitel vyzval žáka (například toho, který odpověděl jako první), aby zdůvodnil svoji odpověď, tuto metodu používal, jak pro objasnění chybných odpovědí, tak při správných tipech. Na konci hodiny vyhlásil výsledky a pochválil nejúspěšnější žáky. Velkou výhodou pro tuto činnost byla účast dvou lektorů, kdy se jeden mohl věnovat odbornému výkladu a druhý reakcím žáků.



Pro větší aktivizaci žáků by bylo při online verzi výhodné připravit tipovací otázky například v prostředí Quizizz nebo Kahoot a na závěr by si žáci v rámci opakování mohli ověřit, co si z lekce pamatují.

Konkrétní ukázka připravená pro ověření online: <https://quizizz.com/admin/quiz/60d4ebd784c5fe001b5a1560>





QUIZ

Český film

> 0 plays

2nd grade • Arts

2 days ago by
Ludmila Brestičová

0 Save Share Edit

INSTRUCTOR-LED SESSION

Start a live quiz

ASYNCHRONOUS LEARNING

Assign homework

5 questions

SHOW ANSWERS PREVIEW

Question 1

30 seconds

Q. Ve kterém městě se objevil nejdříve putovní kinematograf?

answer choices

☐ Karlovy Vary

☐ Praha

☐ Brno

☐ Litoměřice

☐ Ostrava

Question 2

30 seconds

Q. Jak se jmenoval první český filmař?

answer choices

☐ Miloš Forman

☐ Bohumil Hrabal

☐ Jak Kříženecký

☐ Karel Zeman

☐ Josef Šváb Malostranský

Question 3

30 seconds

Q. Kde a kým bylo založeno první stálé kino?

answer choices

☐ V Praze, Viktorem Ponrepem

☐ V Praze, J. A. Barrandem

☐ V Brně, Viktorem Ponrepem

☐ V Ostravě, Janem Kříženeckým

☐ V Praze, Milošem Havlem

Question 4

30 seconds

Q. Který byl první český zvukový film?

answer choices

☐ Tonka Šibenice

☐ Až se vrátíš

☐ Kouzelný den

☐ Eva tropí hlouposti

☐ Slečna matinka

Question 5

45 seconds

3.4.2 Naši významní režiséři a jejich filmy – 2 hodiny

3.4.2.1 Naši významní režiséři a jejich filmy I.

Forma a bližší popis realizace

Žáci samostatně zpracují medailony nejvýznamnějších českých režisérů jakožto klíčových osobností českého filmu.

Metody

Práce se zdroji na internetu, skupinová práce

Pomůcky

- Počítače s internetem
- Psací potřeby

Cíl

Žák vytvoří za pomoci různých zdrojů na internetu medailon současného českého režiséra.

Kompetence

- vyhledávat a třídit informace, využívat je v učení i praktickém životě
- efektivně spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu
- používat bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení, dodržovat pravidla, plnit povinnosti a závazky
- rozvoj digitálních kompetencí

Podrobně rozpracovaný obsah

Úkolem bude vyhledat informace o jednom z režisérů (podle vlastního výběru dvojice žáků z nabídky) a ve dvojici připravit informativní medailon o vybraném režisérovi.

Výběr (5 min.)

Seznam režisérů, ze kterých mohou žáci vybírat:

- Jiří Menzel,
- Miloš Forman,
- Václav Vorlíček,
- Karel Zeman,
- Oldřich Lipský,
- Věra Chytilová,
- Jan Svěrák,
- Jiří Strach,
- Karel Kachyňa,
- Juraj Herz,
- František Vlácil.

Zpracování prezentace (40 min.)

Ve dvojici se žáci dohodnou na postupu práce, jak bude vypadat výstup (prezentace, textový dokument), Poté si rozdělí úkoly a naplánují čas. Výsledkem práce by měl být medailon doprovázený fotografiemi. Každá dvojice bude svůj portrét prezentovat v následující lekci. Vystoupení by nemělo přesáhnout 10 min.

Zdůrazněte žákům, že musí dodržet autorské právo a správně citovat. Dále by obsah měli čerpat z minimálně tří různých zdrojů (ne pouze z Wikipedie). Pokud chtějí žáci použít ukázky na filmy, musí připravit pouze odkazy a ty si potom ostatní žáci prohlédnou na svých počítačích. Prezentující žáci mohou upozornit například na časové rozmezí ukázky například od 2 do 5 minut v traileru. Veřejná prezentace filmových ukázek bez povolení autora obvykle není možná.

Dále upozorněte žáky, aby dodrželi následující kritéria: časový rozsah 7–10 minut, krátká zmínka o životě režiséra, vyjmenování jeho nejvýznamnějších filmů, bližší rozbor jednoho z filmů, případně vhodný výběr ukázek. Žáci by také měli sdělit požadavky na způsob předvedení toho, co si připravili (typicky počítač s projektorem).



Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Práce učitele by měla spočívat ve vysvětlení, jak postupovat pro tvorbu výstupu. Dát žákům možnost výběru tématu a formy pro zpracování. Při online realizaci zdůraznit různé možnosti vytvoření digitálního výstupu, což může být digitální medailon, infografika, prezentace nebo i jiná forma. Seznámit žáky s možnostmi realizace v online prostředí. Pokud ho žáci neznají, ukázat možnosti: Canva, Prezi, Easel.ly, Crello, případně jiné. Vycházet ze znalostí žáků a naučit je pracovat zbytečně v novém prostředí. Důraz klást na obsahovou stránku prezentace a v grafickém zpracování na jednoduchost.

3.4.2.2 Naši významní režiséři a jejich filmy II.

Forma a bližší popis realizace

Žáci samostatně představí zpracované medailony nejvýznamnějších českých režisérů jakožto klíčových osobností českého filmu.

Metody

Prezentační metody

Pomůcky

- Materiály, které vytvořili žáci v minulé lekci
- Počítač s projektorem, počítač s internetem

Cíl

Žák prezentuje krátký připravený projev, naslouchá ostatním, klade otázky, hodnotí řešení ostatních.

Kompetence

- formulovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle a kultivovaně
- naslouchat druhým lidem, vhodně reagovat, diskutovat, argumentovat a obhajovat své názory, využívat komunikativních dovedností k vytváření vztahů
- využívat informační a komunikační prostředky a technologie pro účinnou komunikaci
- v případě užití prezentační techniky i kompetence k rozvoji digitální gramotnosti

Podrobně rozpracovaný obsah

Prezentace příspěvků (40 min.)

V této lekci žáci prezentují medailony, které si připravili v minulé hodině.

Kritéria pro přednesení výstupu: v mluvení se vystřídají oba účastníci, kteří spolu pracovali, projev je srozumitelný, nepřesáhne výrazně určený časový rozsah a je podle zásady prezentačních dovedností, které žáci získali ve formální výuce.

Učitel také seznámí žáky s tím, že budou sledovat jeden z českých filmů a další hodina se bude věnovat právě tomuto filmu. Vyzveme žáky, aby si všímali i netradičního barevného ztvárnění filmu.

Evaluace (5 min.)

Na závěr učitel provede zhodnocení jak po stránce obsahové, tak po stránce prezentačních dovedností a totéž provedou i žáci navzájem.

Po této lekci proběhne projekce filmu Limonádový Joe aneb Koňská opera, 1964, 1 h. 39 min. režie O. Lipský.

Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování

Žáci prezentují připravené materiály v prostředí online, například v MS Teams. Nasdílejí připravený materiál ostatním a prezentují. Při prezentaci se střídají oba autoři. Učitel kontroluje dodržování časového harmonogramu a v průběhu prezentace nezasahuje, pouze pokud je potřeba, upozorní žáky na konec časového limitu pro „prezentaci“ tak, aby se vystřídali postupně všichni členové kroužku.



3.4.3 Projekce filmu a činnosti spojené s projekcí – 1 hodina

3.4.3.1 Po projekci filmu Limonádový Joe

Forma a bližší popis realizace

Žáci se dozvědí informace o filmu a jeho tvůrcích a zhlédnou projekci celého filmu. V závěru vyjádří svoji reakci na film.

Metody

Klíčová slova, myšlenková mapa, skupinová práce, výklad

Pomůcky

- Psací potřeby případně počítače s textovým editorem

Cíl

Žáci shrnou informace, které získali při seznámení s filmem, který patří ke zlatému fondu české kinematografie.

Žák si ujasní, co ví o příslušném filmovém žánru, a vytvoří souvislý text, který zhodnotí film či téma.

Kompetence

Hledat souvislosti, propojovat poznatky z různých oblastí a vytvářet komplexnější pohled.

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní část (5 min.)

V úvodu lekce jsou žáci krátce seznámeni s dobou vzniku filmu, připomenou si, co je western a co parodie.

Žánr určování (10 min.)

Proběhne aktivita, která má žákům připomenout žánr filmu. Pomocí klíčových slov žáci zjišťují, o jaký žánr se jedná.

Klíčová slova: kladný hrdina, padouch, Divoký Západ, saloon, sok v lásce..... = western

Pomocí myšlenkové mapy na téma „western“ si žáci ve skupinkách zapíší, co všechno vědí o tomto filmovém (literárním) žánru. Jednotlivé skupiny prezentují svoji práci.

Zpracování názoru na film (20 min.)

Hlavní část této lekce bude tvořit zpracování názoru na film. Ten žáci vyjádří buď formou recenze filmu do školního časopisu, nebo úvahou na téma Proč potřebujeme kladné hrdiny?

Evaluace (10 min.)

Texty (recenze) si žáci navzájem přečtou, připraví se z nich nástěnka nebo se zveřejní ve školním časopise. Vyhodnotí, která recenze se nejvíce povedla.

3.5 Současný film – 5 hodin

V tomto metodickém bloku se činnost zaměří na rozšíření povědomí žáků o současném filmu.

3.5.1 Úvod do problematiky – 2 hodiny

3.5.1.1 Beseda s odborníkem

Cíl

Téma podnítl žáků k zájmu o současný film. Žáci se připraví na besedu s odborníkem. Vyhledají podklady pro vhodné dotazy a tím získají základní znalosti k tomuto tématu. Na závěr společně zformulují konkrétní otázky pro pozvaného odborníka z praxe.

Metody

Diskuse, samostatná práce s internetem, brainstorming



Pomůcky

- Počítače s internetem
- Papíry pro zápis nápadů na brainstorming
- Tiskárna pro vytištění otázek

Kompetence

Naslouchat druhým lidem, vhodně reagovat, diskutovat, argumentovat a obhajovat své názory, využívat komunikativních dovedností k vytváření vztahů, formulovat vhodné dotazy.

Využívat informační a komunikační prostředky a technologie pro vyhledávání informací.

Podrobně rozpracovaný obsah

Stručné seznámení s osobností (5 min.)

V této lekci se žáci připraví na besedu s člověkem, který v současné době film učí, studuje (zabývá se jím do hloubky, pracuje v oblasti filmu, ...).

Vedoucí osloví vybranou osobu. Může to být někdo známý (ideálně například absolvent školy) nebo zkusí oslovit člověka přes kontakty, které jsou uvedeny mezi doporučenými odkazy v kapitole 3.6. Při vytipování vhodné osoby můžete oslovit i žáky, například někdo může takovou osobu znát nebo ji mít v okruhu svých příbuzných.

Bude se jednat pravděpodobně o známou osobnost, a proto o této osobě najdou žáci informace v informačních zdrojích, nejčastěji na internetu. Dopředu zjistěte, co už o této osobě ví. Zde může výrazně pomoci i pedagog, který vybranou osobou zná. Na základě toho připraví žáci další otázky. Otázky budou v obecně rovině z filmové výchovy i konkrétní k tématu, kterým se vybraný host zabývá. Protože už mají žáci za sebou několik témat z programu, mohou tyto otázky směřovat i do historie apod. Současně sdělte žákům, že se mohou ptát během diskuze i na další otázky, které si nepřipravili a které z rozhovoru osobnost vyplynou.

Příprava otázek na besedu (40 min.)

Žáci si procvičí formulaci otázek při vyhledávání na internetu.

Využijte formu brainstormingu – žáci zapisují další možná témata, která s danou osobností souvisejí, a která by je zajímala. Pomozte žákům s formulací finální podoby otázek, případně rozdělte otázky mezi jednotlivé členy kroužku tak, aby v rámci besedy každý položil alespoň jednu otázku. Také jim řekněte, že i odpovědi mohou zaznamenávat. Současně je vyzvěte, ať navrhnou, jak by se výstup z chystané besedy dal dále využít, například napsáním článku do školního časopisu, na nástěnku, na web školy, do školní televize, do místního zpravodaje obce apod.

Po této lekci následuje beseda s odborníkem (není součástí časové dotace na kroužek).

3.5.1.2 Současný film a jeho osobnosti

Cíl

Žáci se seznámí s některými osobnostmi současného filmu formou hry. Rozšíří si znalosti o vybraných osobnostech, podnítí je to k zájmu o další informace z této oblasti.

Metody

Didaktická hra, diskuze. Skupinová práce, vyhledávání na internetu a výběr a třídění informací

Pomůcky

- Kartičky s QR kódy příloha 2.5.1.2., lepicí páska, nůžky
- Tablety se čtečkou QR kódu a generátorem QR kódů, případně vlastní zařízení žáků, může být i počítač s generátorem QR kódu
- Příloha 2.5.1.3 Kartičky osobností, příloha 2.5.1.4 Kartičky filmy
- Příloha 3.5.1.1 Tvorba nástěnky online
- Počítače s internetem a tiskárnou



- Kartičky k rozdělení do dvojic
- Lístky se jmény herců a hereček
- Psací potřeby

Kompetence

Vyhledávat a třídit informace, využívat je v učení i praktickém životě.

Hledat souvislosti, propojovat poznatky z různých zdrojů.

Efektivně spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu.

Podrobně rozpracovaný obsah

Úvodní aktivita (15 min.)

V příloze 2.5.1.2 máte připravené QR kódy, které tvoří indicie pro nalezení jedné osobnosti současného filmu. Vytiskněte je, rozstříhejte a kartičky s QR kódy rozmístěte v okolí prostoru, kde probíhá kroužek. Žáci obvykle vědí, jak s QR kódy pracovat. Pokud máte obavu, že by neznali, připravte tablety se čtečkou QR kódu. Pracovat mohou jednotlivě nebo po skupinách – podle počtu technických zařízení, které máte k dispozici. Využívat mohou i vlastní zařízení. Pokud zjistí, o jakou osobnost se jedná, tak ji zase zakódují do QR kódu a donesou ukázat tento kód na svém zařízení vedoucímu. Ten provede kontrolu a vyhodnotí správné odpovědi. Na celou aktivitu je cca 15 minut, podle toho, v jak velké oblasti umístíte kartičky s kódy.

Indicie jsou: muž, místo narození Žatec, tmavé vlasy, narozen 6. února, FAMU, sestra Hanka, matka Božena, Předávání Oscarů Kolja, Kuky se vrací

Hledaná osobnost: je Jan Svěrák

Generátor QR kódů můžete najít například na adrese: <https://qrgenerator.cz/>

Čtečku QR kódu najdete jako aplikace na Google Play nebo AppleStore.

Další informace jsou například na adrese: <https://www.gikni.cz/ctecky-qr-kodu-pro-mobilni-telefony-a-tablety.html>

Hlavní část (30 min.)

Hlavní část lekce se bude týkat významných hereckých osobností světové kinematografie. Bude potřeba si dopředu připravit jednak kartičky s názvy známých filmů a se jmény postav v těchto filmech (viz např. Příloha 2.5.1.3 Kartičky osobností), případně je možno zaměřit obsah kartiček specifitěji např. na dětské filmy, filmy se superhrdiny atp.). Polovina žáků dostane kartičky s názvy filmů a druhá polovina se jmény postav. Jakmile se najdou, což bude zřejmě velmi rychle, protože mohou komunikovat, domluví se mezi sebou ve dvojici, jestli dotyčný „svůj“ film znají, a kteří herci v něm hrají. Krátce ostatním sdělí, které filmy, postavy, příp. herce si takto připomněli.

Poznámky:

1. Tato aktivita je poměrně náročná. Je proto možno použít zjednodušenou verzi – s možností využití chytrých mobilů s internetem. Učitel musí rozhodnout na základě předchozího poznání skupiny žáků.
2. Případně je možné tuto aktivitu vynechat a nahradit ji rychlým rozpočítáním, aby zbylo více času na hlavní činnost.

Další práce bude probíhat ve vytvořených dvojicích. V příloze č. 2.5.1.3 Kartičky osobností je připraven výběr herců a hereček, kteří získali nejvíce Oscarů. Každá dvojice dostane jméno jednoho herce a jedné herečky a bude mít za úkol vyhledat a stručně zpracovat informace o těchto osobnostech podle osnovy: jméno herce/herečky, věk, počet Oscarů, za který film, jaké další filmy s nimi známe a jejich fotografie. Tyto informace pak podle možnosti umístí na online nástěnku, kterou budou mezi sebou sdílet pouze členové kroužku (nebude veřejná), případně vytisknou a připevní na nástěnku v místě konání kroužku (opět nebude veřejně dostupné).

Dbejte na správné citování zdrojů a vedte žáky k využití materiálů pod licencí Creative Commons.



Zdroj materiálů pro přílohy:

Muži – <https://www.nafilmy.com/oceneni/oscar/top-20-herci>

Ženy – <https://www.nafilmy.com/oceneni/oscar/top-20-herecky>

3.5.2 Projekce filmu s úkoly – 2 hodiny

3.5.2.1 Současný film – před projekcí

Cíl

Žáci se seznámí podrobně s konkrétním filmem současné kinematografie, připraví se na jeho sledování.

Metody

Samostatná práce, skupinová práce s prezentací

Pomůcky

- Pracovní list 2.5.2.1 Zelená kniha.
- Příloha 3.5.2.1 Zelená kniha prezentace
- Psací potřeby

Kompetence

Používat bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení, dodržovat pravidla, plnit povinnosti a závazky.
Práce s informacemi.

Podrobně rozpracovaný obsah

Žáci půjdou do kina na další film, tentokrát ze současné produkce.

Prezentace k filmu (20 min.)

Před filmem se seznámí pomocí prezentace se základními údaji a vyplní pracovní list. Doporučujeme, aby si prohlédli i pracovní list, jehož vyplnění je čeká následující lekci.

Bude se jednat o film Zelená kniha. Stručná prezentace k filmu je v příloze Příloha 3.5.2.1 Zelená kniha.

Učitel může další informace o filmu čerpat ze zdrojů uvedených v prezentaci nebo na zahraničních stránkách:

<https://www.imdb.com/title/tt6966692/>

Řešení pracovního listu (20 min.)

Žáci vyjadřují vlastní názory. Učitel je motivuje k zápisu vlastních myšlenek. Žádná otázka nebo nápad není špatně. Žáci by se měli co nejvíce nad filmem zamyslet a zpracovat co nejvíce informací (k bodu 1) a otázek (k bodu 2). Zejména otázky mohou být různé, podle oblasti, o kterou se daný žák zajímá.

Před zhlédnutím – individuální řešení (např. zaujalo mě, že je film natočený na motivy skutečné události, ...). Zajímá mě, v jakém prostředí se bude film odehrávat, jak budou vypadat kulisy. Zajímá mě, jakým autem bude hlavní hrdina jezdit, jaká skladba zazní na koncertu, ...

Řešení pracovního listu si žáci (učitel) uloží pro další využití po projekci filmu.

Práce bude tentokrát samostatná, odpovědi si žáci nebudou sdělovat a vyčkají až po projekci filmu.

Evaluace (5 min)

Zjistěte, co žáky na filmu zaujalo, na co se nejvíce těší?

3.5.2.2 Současný film – po projekci

Cíl

Žáci zpracují informace získané při sledování filmu. Porovnají přínos po sledování filmu proti vstupním informacím v minulé lekci. Zpracují výstup (vyplněné pracovní listy ke zhlédnutému filmu a vytvořené kvízové otázky k filmu).



Metody

Skupinová práce

Samostatná práce s pracovními listy, tvorba výstupu

Diskuze

Pomůcky

- Pracovní list 2.5.2.1 Zelená kniha
- Poznámky žáků
- Psací potřeby, papíry, případně počítač s textovým editorem

Kompetence

Formulovat své myšlenky a názory v logickém sledu, vyjadřovat se výstižně, souvisle a kultivovaně.

Naslouchat druhým lidem, vhodně reagovat, diskutovat, argumentovat a obhajovat své názory.

Využívat komunikativních dovedností k vytváření vztahů.

Podrobně rozpracovaný obsah

Práce s pracovním listem (20 min.)

Po projekci filmu žáci shrnou, co jim projekce filmu přinesla. Vychází z vyplněných pracovních listů v minulé lekci. Našli tam odpovědi na všechny otázky? Pokud ne, proč tomu tak bylo a jak bychom na ně pravděpodobně odpověděli? Tato část může proběhnout tak, že každý žák vybere jednu svoji otázku (na kterou zná odpověď), kterou si minulou hodinu připravil, a ostatní na ni odpovídají, případně o odpovědi diskutují. Pedagog diskuzi moderuje.

Vyplní pracovní list (část po zhlédnutí filmu) a proběhne krátká beseda o filmu.

Řešení PL:

Po zhlédnutí

1. Tony: horkokrevný, ne moc vzdělaný, ale o to mazanější. Nade vše miluje svoji ženu a smažená kuřata, má pověst chlápka, který dokáže vyřešit každou šlamastyku.
Don: kultivovaný génius jemných mravů a pevných zásad.
2. Překonali předsudky. Tony zkontroloval své tempo a zvyklosti, Don se přizpůsobil realitě, která mu zpočátku byla nepříjemná
3. Don Quijote a Sancho Panza
4. Individuální řešení (např. existence „Zelené knihy“ – seznamu podniků a hotelů, kam nesmějí vstoupit černoši, ...)

Zpracování kvízu (25 min.)

Po rozboru zhlédnutého filmu žáci zpracují druhý připravený úkol a tím je zpracování kvízu. Předpokládáme, že na tento film půjde jiná skupina žáků, otázky budou pro tyto žáky.

Každý žák zpracuje několik otázek. Typ otázek určí vedoucí kroužku. Mohou to být například jen uzavřené otázky s více odpověďmi, z nichž jedna bude správná.

Výstupem bude jeden kvíz s cca 10 až 15 otázkami, které budou vybrány z otázek, které zpracují jednotliví účastníci. Forma kvízu může být tištěná nebo elektronická. Součástí mohou být i ukázky a multimediální obsah. Kvíz může vyjít ve školním časopise nebo na školní nástěnce, případně může být v elektronické formě na stránkách školy nebo v IS školy. Případně ho může využít vyučující ve formální výuce.

Protože žáci s tvorbou kvízu obvykle nemají zkušenosti, učitel je alespoň stručně seznámí se základními zásadami pro tvorbu testu (kvízu).

Zásady zpracování kvízu:

- Otázka i nabízené možnosti mají být co nejstručnější.



- Větší část úkolu má být soustředěna v zadání.
- Jednotlivé možnosti by měly být co nejkratší.
- Osvědčuje se zadávat 4–5 možných odpovědí.
- Kompromis mezi hádáním a přehledností.
- Nesprávné alternativy by měly odpovídat častým chybám.
- V zadání úlohy se vyhýbáme slovům nebo údajům, které by mohly sloužit jako nápověda.
- Soubor nabízených možností k jedné úloze musí být homogenní.
- Možnosti se nesmějí navzájem překrývat nebo jinou formou vyjadřovat totéž.
- Umístění správné odpovědi mezi špatné musí být náhodné.
- Při používání úloh s vícenásobnou volbou odpovědi je nutné zkoušené upozornit, že může být správných více odpovědí.
- Při formulaci zadání dáváme přednost otázkám před neúplnými tvrzeními, a to zejména u mladších žáků.
- Je-li zadání neúplnou větou, na níž navazují možnosti, je nutné, aby se po stránce obsahové i gramatické shodovaly se zadáním.
- Možnosti by měly být uvedeny vždy až po úvodní části (zadání), nikoliv uvnitř.

Při tvorbě otázek označí žáci dohodnutým způsobem vždy správnou odpověď. Dále je to podtržení.

Ukázky otázek do kvízu

Např.: Kolik Oscarů film Zelená kniha získal? Žádného, dva, tři, pět, osm

Který z uvedených filmů ještě režíroval režisér Zelené knihy Peter Farrelly? Něco na té Mary je, Jako zabít ptáčka, Řidič slečny Daisy, Hádej, kdo přijde na večeři?



3.5.3 Trendy ve filmu – 1 hodina

3.5.3.1 Trendy ve filmu

Cíl

Žáci se seznámí s novými trendy v tvorbě a promítání filmů. Získají rozšířený pohled na moderní filmovou tvorbu. Osvojí si nové pojmy z oblasti současné filmové tvorby.

Metody

Samostatná práce, diskuse

Pomůcky

- Projektor, počítače s internetem a dle možnosti SVC školy další technika například zařízení pro virtuální realitu.
- Příloha 2.5.2.3 Současný film pracovní list.
- Příloha 3.5.3.1 Nové trendy

Kompetence

Kompetence komunikační (žák formuluje své myšlenky a názory),

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Kompetence k rozvoji digitální gramotnosti.

Podrobně rozpracovaný obsah

Poslední hodinu tohoto tematického bloku budeme věnovat moderním trendům ve filmu. Tuto hodinu podle možnosti povede pedagog v počítačové učebně, aby žáci současně mohli využít možnosti, které jim technika nabízí.

Poznámka pro realizátory

Časová dotace v této lekce je skutečně orientační, záleží hodně na vstupních znalostech žáků a také na současných možnostech v době realizace (vývoji technologií).

Nejprve položíme žákům otázky (můžete využít pracovní list v příloze):

Které filmy jsou považovány za nejlepší?

Pracovní list (10 min.)

Příloha 2.5.2.3 Současný film

1. Kolik jich znáte?
2. V čem je současný film jiný než filmy, které se točily v začátcích? Odpovědi ať zapisují na sdílenou tabuli.

Odpovědi mohou být: kvalita, dějová linie (nyní obvykle rychlejší), triky, jiné způsoby hraní, kostýmy, obsah (více násilí, sexu), využití technických pomůcek. Možnost střihu, 3D filmy, obsahují product placement atd. Natáčejí se také více filmů.

3. Vidíte nějakou změnu ve filmové produkci?

Snížil se počet kamenných kin, většina diváků chodí do multiplexů. Kina jsou pohodlnější, je tam kvalitní zvuk, klimatizace, kina nabízí další služby. Jsou možnosti objednávání vstupenek přes internet, přes mobil. Filmy jsou šířeny prostřednictvím internetu. Řada lidí sleduje filmy v domácím prostředí, mají domácí kina. Můžeme sledovat 3D filmy. Existují dokonce 4D filmy.

4. Která další média ovlivňuje film a naopak?

Řada filmů má knižní předlohy, ale i knihy jsou napsány podle filmové předlohy, dále jsou to například počítačové hry, televizní seriály, ale i výukové programy.

5. Znáte nějaké novinky ve filmové tvorbě?



Může to být například již dříve zmíněný 3D film nebo tzv. 4D film (3D film doplněný o fyzické efekty), existují dokonce i 5D filmy (kina jsou doplněna o pohyblivá sedadla se zařízením, které napodobuje vítr, lechtání apod., některá kina umožňují i čichové vjemy). Dále sem patří filmy ve virtuální realitě.

6. K jakému účelu mohou sloužit filmy? Jsou jen k zábavě?

Vývoj filmu ovlivňuje další oblasti, například technické. Požadavky na 3D grafiku výrazně podpořily rozvoj digitálních technologií.

Filmy slouží rovněž ke vzdělávání, oblast vzdělávání může být dána obsahem filmu, ale také i tím, že sledujeme filmy v originále. Existují i speciální servery, které nabízejí vzdělávání v jazyce prostřednictvím filmu, například: pro výuku angličtiny: <https://film-english.com/club/>

Vysvětlení některých pojmů pro učitele:

Netflix a streamovací služby (10 min.)

Netflix je placená streamovací služba, která funguje na zařízeních připojených k internetu. Uživatelé se mohou po zaplacení předplatného dívat na TV pořady a filmy bez reklam. Filmy si můžete stáhnout a dívat se i bez připojení k internetu. Netflix je americká služba, která má po celém světě přes 167 miliónů uživatelů. V ČR se začala využívat v lednu 2016.

Další informace o streamovacích službách: <https://nafilmu.cz/2020/03/velky-prehled-streamovaci-sluzby-a-videoteky-aneb-jak-na-filmy-po-siti/>

Možnosti sledování filmů online seznam: <https://jablickar.cz/kde-sledovat-filmy-a-serialy-online-seznam-placenych-i-bezplatnych-sluzeb/>

5D filmy (10 min.)

5D nebo správně DX™ je revoluční filmová technologie, která stimuluje všech pět smyslů speciálními efekty. Poskytuje tak ten nejlepší zážitek ze sledování filmu.

Sedadla a samotný sál jsou vybaveny high-tech technologiemi, které v synchronizaci s akcí na plátně docílí větší reálnosti a pocitu, jako byste byli přímo v dění filmových trháků.

Budete mít možnost vyzkoušet speciální efekty, jako je vítr, mlha, blesky, vůně a sníh, které umocňují to, co vidíte na plátně. Filmy jsou v sále 4DX promítané ve 2D nebo 3D formátu. Během projekce zažijete více než 24 speciálních efektů.

Zdroj informací o 5D kině: 4DX: *Zažij kino na vlastní kůži* [online]. 2021 [cit. 2021-01-31]. Dostupné z: <https://www.cinemacity.cz/4dx#/>

Filmy ve virtuální realitě (10 min.)

Filmy, k jejichž zhlédnutí potřebujete speciální zařízení pro virtuální realitu.

První celovečerní film ve virtuální realitě, který byl uvolněn do obchodů v roce 2019 je snímek 7 Miracles. Je to nové zpracování příběhu o zázracích Ježíše Krista, které vzniklo ve spolupráci se společnostmi Panogramma a Film Production Consultants.

Krátkých filmů existuje již velké množství.

Paralelně s virtuální realitou se rychle rozvíjí tzv. rozšířená realita (augmented reality), která do snímaného prostředí kolem nás přidává další informace.

Ukázka nabídky těchto filmů: <https://www.kinoart.cz/cs/program/druhy-krok-po-spadu-ex-anima-experience/2020/06/21/1730>

Ukázky zařízení pro virtuální realitu jsou v příloze 2.5.3.1 Nové trendy

Praktické ukázky (časová dotace podle místních možností, případně se využije čas z předchozích dvou úkolů)

Pokud to je možné, tak součástí hodiny budou i ukázky. Ukázky mohou být z 3D filmu nebo z oblasti virtuální reality. Záleží zcela na možnostech organizace, ve které kroužek probíhá. Podle místních možností se tato hodina může



realizovat například i v kině, které umožňuje 3D projekci, a může proběhnout exkurze do prostor kina, jeho zázemí, promítací kabiny apod.

Evaluace (5 min.)

Evaluaci věnujte min 5 minut. Otázky jsou připraveny v části 2:

Bylo ve filmu Zelená kniha něco, co vás zaujalo (většinu z vás)? Překvapilo vás to?

Překvapilo vás něco z nových trendů, o kterých jsme hovořili v poslední hodině? Myslíte si, že toho víte po této kapitole o současném filmu o nových trendech více?

3.6 Amatérský film – 5 hodin

Hlavním cílem této části je podnítit v žácích zájem o amatérský film, seznámit je s možnostmi v oblasti amatérského filmu, jednak s možnostmi tvorby, se členy komunity amatérských filmařů a také s možnostmi soutěží.

3.6.1 Možnosti amatérského filmu – 1 hodina

3.6.1.1 Úvod do problematiky

Forma a bližší popis realizace

Žáci se se seznámí s možnostmi tvorby vlastního filmu a s možnostmi seberealizace v oblasti neprofesionálního filmu. Cílem není naučit se a vytvářet vlastní filmy, to by bylo náplní dalšího možného programu. Jedná se pouze o seznamovací a motivační část k takovému programu, kroužku nebo volnočasové aktivitě. V případě, že žádná taková aktivita nenavazuje, žáci alespoň získají přehled, kde mohou informace získat, případně také kontakty na amatérské tvůrce.

Metody

Skupinová a samostatná práce. Diskuze. Práce s internetem. Kreativní aktivity s využitím online nástrojů.

Pomůcky

- Počítače s internetem
- Příloha 3.6.1.1 Myšlenkové mapy
- Prezentace Příloha 3.6.1.3 – Autorské právo

Cíl

Žáci se seznámí s možnostmi amatérské filmové tvorby. Probudí se v nich zájem o amatérský film a případně o vlastní amatérskou filmovou tvorbu.

Kompetence

Kompetence sociální a personální (žák přispívá k diskusi v malé skupině i ve třídě, uvědomuje si potřebu diskuse s druhými, oceňuje zkušenosti druhých).

Kompetence k učení (vyhledává a třídí informace, systematizuje poznatky, dává je do souvislostí).

Digitální kompetence.

Postup

Další pokračování filmové výchovy může vést k samostatné žákovské tvorbě vlastních filmů. Budou tedy pracovat v oblasti vyhrazené amatérským filmařům.

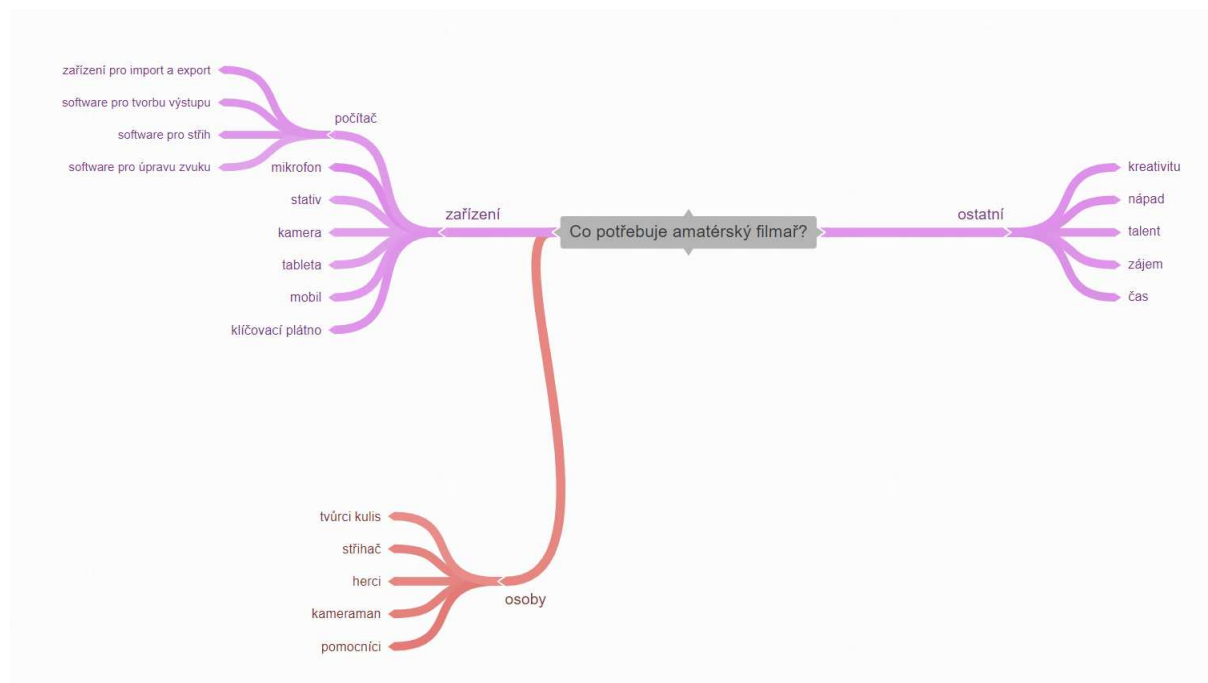
Co potřebuje amatérský filmař? (10 min.)

Na začátek žáci zpracují myšlenkovou mapu na téma, Co potřebuje amatérský filmař? Pracovat budou tentokrát na počítačích v dostupných online nástrojích. Pokud neznají žádný nástroj na tvorbu myšlenkových map, doporučí pedagog nástroj, který sám používá. Pokud ani on žádný nezná, může mu pomoci připravená prezentace.



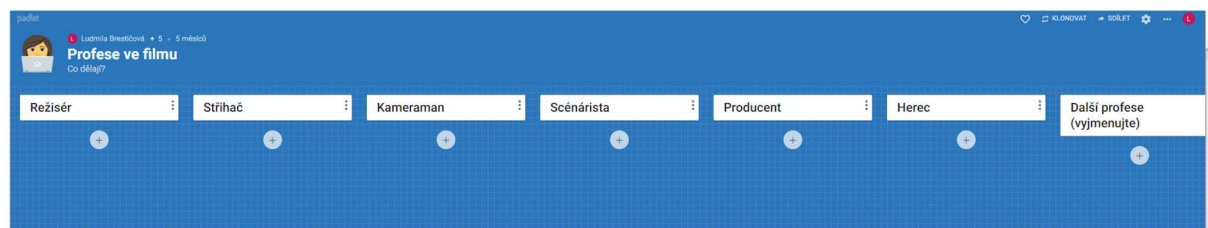
Možné odpovědi jsou: zařízení (kamera, fotoaparát, tablet, stativ), počítač, stříhový program, nápady, spolupracovníci, herci, reflektory, plátno, klíčovací plátno, mikrofon, prostředí, zájem udělat film, počasí, náměty, scénář, motivace, čas, kreativita, samostatnost, ...

Konkrétní ukázka řešení v prostředí Google je na následujícím obrázku a je také součástí prezentace. Žáci mohou využít výhody prostředí v cloudu a jednotlivá řešení si vzájemně nasdílet a poté diskutovat nad nápady, které zapsali. Učitel může tyto nápady využít a případně závěrem udělat jedno společné výsledné řešení, zahrnující všechny podstatné pojmy.



V další části si žáci zopakují, jaké profese jsou potřeba při tvorbě filmu. Využijí sdílenou tabuli nebo nástěnku. Opět v prostředí internetu. Při ověřování jsme použili sdílenou nástěnku padlet (<https://padlet.com/>). Učitel se musí zaregistrovat, potom je obsluha jednoduchá. Omezení je v počtu nástěnek zdarma. V rámci ověřování jsme použili uspořádání do sloupců, které učitel nadepsal základními profesemi podle diktátu žáků, a potom žáci sami dopisovali, co který člověk dělá, jaká je jeho „náplň práce“. Žáci samostatně doplnili i některé konkrétní osoby, které znají a jsou známými ve své oblasti (o fotografii). Toto není součástí vzoru s ohledem na dodržování autorských práv.

Připravený padlet (10 min.)



Možné odpovědi

Režisér

Řídí práci na filmu, je hlavní osobou celého filmu. Vybírá si obvykle hlavní osoby do týmu. Výrazně ovlivňuje výsledný film.

Producent

Zabezpečuje film po stránce personální, finanční, technické a zařizuje distribuci filmu. Je hlavním pomocníkem režiséra.

Scénárista

Napíše scénář, případně ho upravuje podle požadavků režiséra.

Kameraman

Obsluhuje kameru – nastaví expozice, vyvážení barev, úhel záběru, dělá jednotlivé záběry podle pokynů režiséra.

Střihač

Přenesení obrazu do počítače ke zpracování. Ovládá stříhový program a sestřihává podle scénáře.

Herec

Hraje svou roli podle pokynů režiséra. Tvůrčím způsobem interpretuje roli. Využívá k tomu mimiku, hlas, řeč těla.

Další profese

Tvorba efektů a práce v nebezpečném prostředí, trikový specialista. Zvukař, maskéři a kostyméři, odborní poradci, tvůrci hudby.

Autorské právo (20 min.)

Dále žáky seznámíme s oblastí autorských práv k filmům obecně a také k jejich případným budoucím filmům. Využít můžete prezentaci v příloze 3.6.1.3. Autorské právo.

Můžete použít ukázkou z filmu, který vytvořili žáci jako videoklip s tím, že na začátku se zeptáte, co je na filmu špatně?

Další otázka je: Kde můžeme získat zvukový doprovod zejména zdarma?

Odpověď je: vlastní tvorba, amatérská skupina, se kterou budeme spolupracovat, portály se zvuky, které jsou šířeny pod licencí public domain, domluva s autorem a zaplacení autorského poplatku.

Evaluace (5 min.)

Zamyslete se nad tím, zda jste dosud respektovali autorské právo a pokud ne, v čem jste ho porušovali, a co uděláte, abyste nyní pracovali v souladu s autorským právem.

3.6.2 Amatérské filmy s aktuálním obsahem – 2 hodiny

3.6.2.1 Filmy s problematikou životního prostředí

Forma a bližší popis realizace

Žáci se seznámí s amatérskou tvorbou dokumentárního filmu s tematikou životního prostředí z různých veřejně dostupných zdrojů.

Metody

Práce s informačními zdroji, zejména vyhledávání na internetu.

Diskuse

Skupinová práce

Pomůcky

- Počítače s internetem
- Psací potřeby

Cíl

Žáci si osvojí znalosti v orientaci o filmech s aktuální tematikou, vyhledají a připraví ke komentované projekci krátké dokumentární filmy podle určených kritérií.

Kompetence

Efektivně spolupracovat s druhými při řešení úkolu.



Využívat informační a komunikační prostředky a technologie.

Postup

V této lekci se žáci seznámí s amatérskou tvorbou věnovanou jednomu konkrétnímu tématu, a to životnímu prostředí. Řada amatérů – zejména členů různých kroužků vytváří filmy.

Nejprve si žáci ujasní, co všechno podle nich patří do oblasti ochrany životního prostředí? Která témata vnímají jako významná z této problematiky?

Poté si každý žák vybere oblast životního prostředí, která ho zajímá. Může to být ohrožení konkrétních živočichů nebo rostlin, znečištění vodních toků a studánek, znečištění vzduchu a světelný smog,

Vyhledávání filmů (25 min.)

Úkolem bude vyhledat na internetu krátké filmy podle následujících kritérií:

Film by měl být natočen amatérem (např. studentem nebo členem zájmového klubu).

Film by měl mít environmentální tematiku.

Film by neměl délkou přesáhnout 10 minut.

K filmu zjistíte bližší informace o jeho vzniku, tvůrcích, abyste jej dokázali okomentovat.

Žáci musí umět definovat klíčová slova a podle nich vyhledat film. Musí umět odhadnout, který z vyhledaných filmů se zařadí do kategorie amatérský film. Po vyhledání filmu si žáci připraví krátký projev s uvedením, co je na filmu zaujalo, kdo je autor, kdy byl vytvořen apod. Nebude prováděna veřejná projekce těchto filmů, ale žáci obdrží pouze odkazy, které si prohlédnou samostatně na svých počítačích.

Ukázky filmů, příklady

KRCHŇAVÝ, Jakub. Od vajíčka k žabce. In: *YouTube* [online]. 2018 [cit. 2021-02-05]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=XOgSDQ5X-NA>

ZOFCIK, Martin. Odpadky. In: *YouTube* [online]. 2016 [cit. 2021-02-05]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=3hNKawwJot0>

Představení vybraných filmů (20 min.)

Žáci vloží odkazy na vybrané filmy do společného úložiště (například Moodle nebo sdílený soubor v cloudu). Žák stručně seznámí ostatní s filmem, který vybral a proč ho vybral, zhlédnutí filmu bude mimo časovou dotaci.

2.6.2.2 Filmy s problematikou patologických jevů ve společnosti

Forma a bližší popis realizace

Žáci se společně s vedoucím a pak ve skupinách zamyslí nad obsahem dokumentů o problémech společnosti s aktuální tematikou, která je jejich věku dostupná – kyberšikana, drogová závislost, domácí násilí apod.

Metody

Brainstorming, skupinová práce, myšlenková mapa, prezentace

Pomůcky

- Psací potřeby
- Počítače s internetem
- Tabule/flipchart a fixy

Cíl

Žáci si uvědomí, jak náročná je práce při tvorbě filmu, i to, že filmař musí mít přehled o tématu, které zpracovává. Probudit v žácích zájem o filmy s aktuální tematikou.

Kompetence

Kriticky myslet, umět se rozhodnout a být zodpovědný za svá rozhodnutí a výsledky svých činů.



Hodnotit výsledky pracovní činnosti z hlediska kvality, funkčnosti, hospodárnosti a společenského významu i z hlediska ochrany zdraví osob a životního prostředí.

Postup

Úvod do problematiky (10 min.)

Tuto lekci zahájí učitel připomenutím, že filmy se netočí jen proto, aby přinášely zábavu, ale vznikají i takové, které mají přivést lidi k zamyšlení a třeba svým způsobem pomoci řešení problémů ve společnosti. Učitel vyzve žáky, aby formou brainstormingu jmenovali problematické/patologické jevy ve společnosti. Žáci je říkají nahlas, učitel zapisuje na tabuli/flipchart.

Příprava návrhu obsahu dokumentu (20 min.)

Poté se žáci rozdělí do menších skupinek (3–5 osob) k práci na společném tématu. Žáci, nechť se rozdělí tak, aby je ve skupině spojovalo společné téma zájmu. V další části lekce se samostatně a s pomocí věnují přípravě návrhu na obsah krátkého dokumentu upozorňujícího na patologické jevy v jejich okolí. Příprava probíhá např. formou myšlenkové mapy a ve finální podobě předvedou v závěru hodiny svou práci formou krátké prezentace.

Během jejich práce učitel povzbuzuje k práci radou, komentářem apod.

Představení návrhů (15 min)

Závěr lekce tvoří prezentace skupin a vzájemná evaluace.

Zdroje pro inspiraci

Pokud si žáci vyberou téma nebezpečí na internetu, mohou se inspirovat videi na stránkách Kraje pro bezpečný internet – <https://www.kpbi.cz/>, případně *Bezpečný internet* – <http://www.bezpecnyinternet.cz/>

K tématu prevence drogové závislosti najdou žáci informace například na: <https://www.drogy-info.cz/publikace/navykovye-latky/monografie/prevence-uzivani-drog-mezi-mladymi-lidmi-prehled-dostupnych-informaci/>,

případně na stránkách *Výchova ke zdraví*: <http://www.vychovakezdravi.cz/clanky/zavislosti/edukacni-materialy.html>.

Téma zneužívání nezletilých zpracovává také profesionální dokument V síti: <https://www.csfd.cz/film/720753-v-siti/prehled/>

3.6.3 Závěrečné aktivity programu – 2 hodiny

3.6.3. 1 Závěrečné hry a soutěže

Forma a bližší popis realizace

Formou soutěže si žáci zopakují a rozšíří znalosti pojmů z oblasti filmové tvorby.

Metody

Didaktická hra

Skupinová práce, případně práce ve dvojicích

Pomůcky

- Psací potřeby, případně zařízení (tablety) s internetem)
- Příloha 2.6.2.1 Pracovní Opakování
- Příloha 3.6.2.1 Pracovní list Opakování řešení
- Příloha 3.6.2. Karty Pantomima

Drobné ceny pro vítěze soutěže, například propagační materiály pořádající organizace nebo kulturního a informačního centra (nutno zajistit dopředu).

Cíl

Zopakovat a rozšířit znalosti z oblasti filmu zábavnou formou.



Kompetence

Kompetence komunikativní – žáci porozumí různým typům záznamů, přemýšlí o nich, reagují na ně, formulují vlastní postřehy, které porovnávají s postřehy ostatních.

Postup

Předposlední lekci věnujeme s žáky hrám a soutěži s filmovou tematikou.

Závěrečné hry a soutěže (30 min.)

Žáci se rozdělí do družstev/dvojic a dostanou nakopírované pracovní listy. Záleží na rozhodnutí vedoucího, zda v této lekci povolí využití internetu. Celou lekci lze pojmut jako soutěž.

Začínají úkolem se skrývačkami. Na povel začnou skrývačky luštit. Nejrychlejší skupina, která má všechny správné odpovědi, vyhrává. Pokud se nepodaří skrývačky vyřešit do 8 minut, učitel prozradí výsledky a pokračuje se na další aktivitu.

Skrývačky a jejich řešení:

Uběhl všech pět kol jakoby nic. Kolja

Nanos více nízkých židlí. Osvícení

Nová konstrukce pian i staré postupy jsou zaznamenány. Pianista

Hráče takových kvalit naše družstvo ještě nikdy nemělo. Četa

Skupina Holki dostala další hudební ocenění. Kid

Po celém lese rostly červené muchomůrky. Ucho

Nenašla bába bič, kam ho asi dala? Babička

Dalším úkolem je kvíz poznej herce/herečku

Opět rozhoduje čas a vyhrává nejrychlejší skupina se správným řešením. Na aktivitu necháme žákům 5 minut.

Poznej herce:

a) Muž, herec černobílé éry, byl také režisérem a hudebním skladatelem, byl americké národnosti, točil i krátké grotesky. Jeho iniciály jsou Ch.Ch.

(Charles Chaplin)

b) Česká herečka, dosud žijící, hrála i v mnoha filmech pro děti (většinou starostlivé maminky), ale také ve známých komediích Pane, vy jste vdova! Světáci, Marečku, podejte mi pero, dále Páni kluci, Petrolejové lampy, Kočár do Vídně, ... Iniciály I. J

(Iva Janžurová)

c) Český herec a bavič, pocházel z Ivančic, hrál ve filmech: Dobří rodáci se vracejí, Tři oříšky pro Popelku, Jak se budí princezny, Zlatí úhoři, Což takhle dát si špenát? Velmi často hrál komediální role. Iniciály V. M.

(Vladimír Menšík)

d) Původně dětský filmový americký herec, který zazářil ve filmech o malém chlapci, kterého rodiče zapomněli doma, když odjížděli na vánoční svátky. Iniciály M.C.

(Macaulay Culkin)

e) Které mužské herecké jméno spojuje filmy: Ospalá díra, Co žere Gilberta Grapea, Čokoláda, Karlík a továrna na čokoládu, Střihoruký Edward, Piráti z Karibiku. Iniciály J. D.)

(Johny Depp)

Určování filmů z emoji

V pracovním listu je tento úkol zpracován v prostředí MS Word. Při zobrazení na jiném zařízení se mohou objevit jiné emotikony. Na aktivitu necháme žákům 8 minut.



Další možnosti jsou přímo v prostředí internetu a cvičení najdete na stránkách:

<https://magazin.aktualne.cz/kviz-emoji/r~37459be86d1e11eaa25cac1f6b220ee8/>

<https://www.frekvence1.cz/clanky/zabava/kviz-poznate-ze-smajliku-o-jaky-film-se-jedna-otestujte-se.shtml>

<https://coolmagazin.iprima.cz/serialy/filmovy-kviz-poznate-jen-podle-emetikonu-slavne-akcnaky-z-devadesatek>

<https://coolmagazin.iprima.cz/filmy/filmovy-test-uhadnete-nazvy-deseti-slavnych-filmu-jen-podle-emetikonu>

<https://fungate.cz/poznas-nazvy-ceskych-filmu/>

Další podobná cvičení jsou rovněž dostupná na internetu a nejsou součástí pracovního listu

Poznej film podle loga: <https://filmtoro.cz/filmove-kvizy/poznas-loga-ze-slavnych-filmu>

Poznej film podle obrázku: https://ocko.tv/poznate-filmy-21-stoleti-podle-obrazku.Q180822_144933_ocko_dech

Žáci dostanou nakopírované pracovní listy. Pracují ve dvojicích nebo podle možností. Úkolem je co nejdříve správně napsat názvy filmů. Kdo bude mít první všechny, vyhrává. Pokud by byl úkol příliš náročný, dáme možnost použití internetu v mobilech (viz výše). Tato aktivita trvá cca 6 minut.

Poznej název filmu:

České filmy (ch= jedna pomlčka)

- a) Na s---ě u l---a (Na samotě u lesa)
- b) N-c na K-----ě (Noc na Karlštejně)
- c) Č---i v---y s---í, d-----u (Čtyři vraždy stačí, drahoušku)
- d) J-k se l--í k-----i (Jak se loví krokodýli)
- e) Ať ž--í d----é (Ať žijí duchové)

Světové filmy

- a) H---y P----- a P---c d---í k---e (Harry Potter a Princ dvojí krve)
- b) T---á č-----á l---e (Tenká červená linie)
- c) T---ý r---ř p-----l (Temný rytíř povstal)
- d) V-----í z v-----e S-----l (Vykoupení z věznice Shawshank)
- e) P-n p-----ů: N----t k---e (Pán prstenů: návrat krále)

Poslední aktivitou z pracovního listu jsou dvě osmisměrky, první je jednodušší, má 10krát 10 políček a obsahuje 12 slov, druhá má 15krát 15 políček a obsahuje 22 slov. Toto je dobrovolná aktivita, záleží na čase a rychlosti plnění předchozích úkolů. Je potřeba nechat cca 15 minut na poslední aktivitu Pantomimu.

Pantomima (15 min.)

Skupina se rozdělí na dvě družstva, jeden z družstva jde ku učiteli, vylosuje si jeden z nabídnutých filmů a pantomimicky předvede název tohoto filmu. Zbytek družstva hádá, stopuje se čas, jak rychle družstvo uhádne. Pak je na řadě druhé družstvo. Hrajeme tak dlouho, kolik máme vyhrazeného času (klasická hra na pantomimu). Vyhrazený čas by měl být cca 15 minut včetně vyhodnocení celé lekce.

Nabídněte na lístečkách filmy: Trhala fialky dynamitem, Jak se budí princezny, Zlatovláška, Hledá se Nemo, Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko, Šíleně smutná princezna, Sám doma 2, V hlavě, Anděl Páně, Lví král, Doba ledová a všechny filmy, které žáci zhlédli v průběhu programu. Lístečky ve formě kartiček jsou v příloze 3.6.2.2

Po skončení této hodiny provede vedoucí vyhodnocení nejúspěšnější skupiny a ocení ji získanými propagačními předměty.



3.6.3.2 Soutěže a festivaly

Forma a bližší popis realizace

V poslední lekci jsou žáci seznámeni s možnostmi zapojení do soutěží, případně účasti na filmových festivalech. Součástí poslední lekce je i evaluace celého programu a zakončení činnosti kroužku.

Metody

Skupinová a samostatná práce se zaznamenanými odpověďmi. Diskuze. Zpětná vazba

Pomůcky

- Počítač s internetem.
- Formulář pro zpětnou vazbu. Příloha 2.6.3.1 Dotazník projektu

Cíl

Seznámit se s možnostmi amatérských soutěží ve filmové tvorbě jak z pohledu autora (pro budoucnost), tak z pohledu diváka, seznámit s festivaly filmové tvorby.

Kompetence

Kompetence komunikativní – žáci porozumí různým typům záznamů, přemýšlí o nich, reagují na ně, formulují vlastní postřehy, které porovnávají s postřehy ostatních.

Kompetence sociální a personální – žák si vytváří pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný rozvoj; ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty, respektuje názor ostatních.

Postup

Seznamte žáky s možnostmi amatérské filmové tvorby ve vašem okolí. Můžete využít i internet a otázky, které jsou v části pro žáky s tím, že žáci vyhledávají samostatně odpovědi, které potom společně prodiskutujete.

Volnočasové aktivity pro žáky se zaměřením na filmovou tvorbu (10 min.)

Předpokládá se, že vedoucí kroužku bude znát v okolí svého působení organizace, které se zabývají volnočasovými aktivitami i z oblasti filmové tvorby, a poradí tedy žákům, kde konkrétně hledat. Zde je přehled některých možností:

Pro žáky existují speciální kroužky a kluby v Brně například ateliér Lávka <https://legato.luzanky.cz/Atelier-Lavka>

V Praze Kroužky animace a filmové tvorby pro děti v muzeu Karla Zemana – informace na webu <https://muzeumkarlazemana.cz/doprovodne-programy/krouzky-animace-a-trikove-tvorby-pro-deti/>

Ve Zlíně Filmový kroužek <http://sportyzlin.cz/filmovy-krouzek/>

V Plzni Animánie <https://animanie.cz/kurzy-a-krouzky/>

Zájemci o filmovou tvorbu se mohou zúčastnit také letních táborů. Existují tábory pořádané různými organizacemi včetně kin, viz příměstský filmový tábor kina Scala v Brně – <https://www.kinoscald.cz/cz/film/primestsky-filmovy-tabor-8599>

Další možností, jak se zdokonalit v oblasti filmové výchovy, jsou letní filmové školy pro děti, mládež i dospělé. Z nich nejznámější je Letní filmová škola v Uherském Hradišti <https://lfs.cz/>

Soutěže (15 min.)

V části pro žáky jsou popsány aktuální soutěže pro žáky v oblasti filmové tvorby. Žáci se seznámí s pravidly těchto soutěží a mohou se také podívat na některé vítězné filmy z minulých let.



Odpověď na poslední otázku (aktuálně v roce 2019):

V. TECHNICKÉ PODMÍNKY

Snímek musí být zaslán v povoleném formátu a splňovat tyto technické parametry:

- **Datové nosiče:** DVD, blu-ray disk, datová karta, flash disk, datový transfer
- **Kontejnery:** MPEG, MP4, AVI, MOV
- **Video formáty (kodeky):** MPEG-2, MPEG-4, H.264, AVCHD
- **Minimální rozlišení videa:** SD (720 x 576)
- **Maximální rozlišení videa:** FullHD (1920x1080)
- **Audio kodeky:** PCM, AC3, MP2, MP3
- **Barevná norma:** PAL
- **Doporučená snímková frekvence:** 25 fps

Zdroj: <http://www.filmdat.cz/souteze.php?detail=688&propozice>

Další zdroje informací pro vedoucího jsou v příloze 3.6.3.1 Odkazy.

Závěrečná evaluace (20 min)

Poslední aktivitou celého programu bude hodnocení. Pro hodnocení můžete použít přiložený dotazník v části 2 nebo některou jinou metodu reflexe.

Doporučená literatura k programu:

BŘEZINA, Václav. *Lexikon českého filmu: 2000 filmů 1930-1996* [online]. Praha: Cinema, 1996 [cit. 2021-8-17]. ISBN 80-85933-09-8.

KUPŠČ, Jarek. *Malé dějiny filmu: ilustrovaný průvodce světovou kinematografií od počátků po současnost*. Praha: Cinemax, 1999. ISBN 80-85933-33-0.

MONACO, James. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. Praha: Albatros, 2004. Albatros Plus. ISBN 80-00-01410-6.

Panorama českého filmu. Olomouc: Rubico, 2000. ISBN 80-85839-54-7.

ROBERTSON, Patrick. *Guinnessova kniha filmových rekordů*. Praha: Cinema, 1995. ISBN 80-85933-05-5.



4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu

Způsob číslování příloh část (2), konkrétní číslo bloku, číslo tématu, odkazuje na číslo přílohy

Seznam příloh

Příloha 2.1.1.1 Filmový kvíz

Příloha 2.1.1.2 Tabulka filmový kvíz

Příloha 2.1.1.3 Losovací lístky

Příloha 2.1.1.4 Křížovka

Příloha 2.1.2.1 Rozšířená tabulka Melies

Příloha 2.2.1.1 Pracovní list Animované české večerníčky

Příloha 2.2.1.2 Kartičky

Příloha 2.2.1.1 Pracovní list Coco I

Příloha 2.2.2.2 Pracovní list Coco II

Příloha 2.3.1.1 Pracovní list, Co vím o světové kinematografii

Příloha 2.3.1.2 Chaplin životopis

Příloha 2.3.1.3 Tabulka, Co jste věděli o Ch Ch

Příloha 2.3.2.1 Světla ramp pracovní listy

Příloha 2.3.2.2 Pracovní list Ukázky filmové tvorby

Příloha 2.4.1.1 Pracovní list český film I

Příloha 2.4.1.2 Pracovní list český film II

Příloha 2.5.1.2 Poznávání osobnosti

Příloha 2.5.1.3 Kartičky osobností

Příloha 2.5.1.4 Kartičky filmy

Příloha 2.5.2.1 Pracovní list Zelená kniha

Příloha 2.5.2.3 Současný film

Příloha 2.6.2.1 Pracovní list Opakování

Příloha 2.6.3.1 Dotazník projektu





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.6.3.1

Dotazník pro žáky a studenty k projektu Ve škole po škole

č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16-032/0008190

Zakroužkuj, které projektové aktivity jsi se zúčastnil/a

- a. Moderní technologie
- b. Filmová výchova
- c. Publikační činnost
- d. Historie regionu

1. Vyznač, zda vnímáš účast na této aktivitě jako obohacení školní výuky?

ano / nevím / ne

2. Ohodnot' známkou jako ve škole, jak ti vyhovovali lektori projektových aktivit

1 2 3 4 5

3. Zakroužkuj, zda ti vyhovoval ti čas konání aktivit?

ano / nevím / ne

4. Napiš, co tě při projektové aktivitě zaujalo.

5. Co bys na programu změnil/a?



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Filmový kvíz – Co víme o kinematografii?

Název týmu

1. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		

2. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		

3. kolo

Číslo otázky	Odpověď	Body
1		
2		
3		
4		
5		



Příloha 2.1.1.3 Losovací lístky

1	2	3	1	2	3
1	2	3	1	2	3
1	2	3	1	2	3
1	2	3	1	2	3
1	2	3	1	2	3





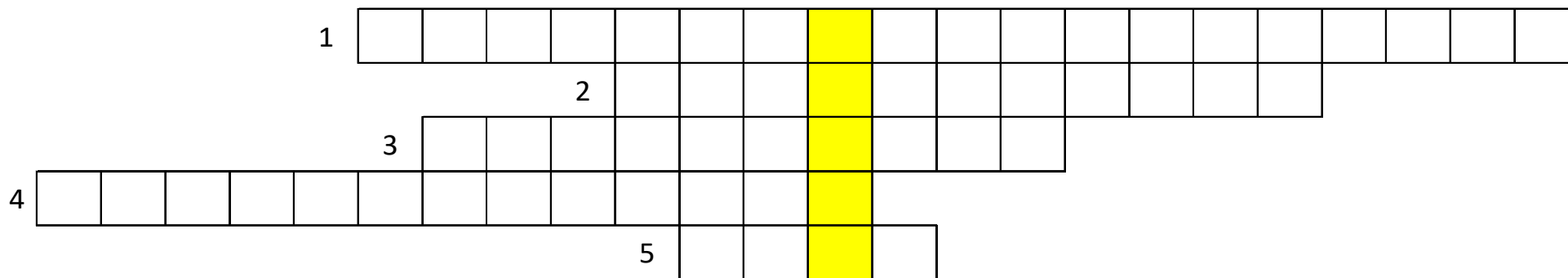
EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.1.1.4

Křížovka filmy

- 1 Film o chlapci Hugo Cabretovi, z roku 2011, režie Martin Scorsese.
- 2 Americký film z roku 2018, jehož hlavním hrdinou je černošský pianista a jeho ochránce.
- 3 Komédie z roku 1952, kterou režíroval Ch. Chaplin, a ve které také hrál.
- 4 Český film druhým názvem Koňská opera.
- 5 Animovaný hudební film z roku 2017, který získal Oscara v roce 2018.



Příloha 2.1.2.1 Rozšířená tabulka

Tvrzení	Před čtením	Po čtení	Doloženo v textu
Melies byl Francouz.			
Na filmovém průmyslu velmi zbohatl.			
Vymyslel celou řadu filmových triků.			
Jeho filmy byly i barevné.			
Jeden z jeho nejznámějších filmů je Cesta na Měsíc.			
Melies je vynálezcem prvního kinematografu.			
Vymyslel mj. také půjčovny filmů.			

Pracovní list Animované české večerníčky

Odpovězte na následující otázky, které se vztahují v českým večerníčkům:

- a. Napište všechny názvy večerníčků, na které si vzpomenete.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Vyberte, který byl váš nejoblíbenější a proč.

.....

.....

.....

- c. Která postava se vám nejvíce líbila po grafické stránce a proč.

.....

.....

.....

- d. Znáte nějaké tvůrce večerníčků? Pokud ano, запиšte a pokud víte, uveďte i roli.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Příloha 2.2.1.2 Kartičky

Jája	Pája	Křemílek	Vochomůrka
Tom	Jerry	Ája	Maxipes Fík
Bob	Bobek	Rumcajs	Manka
Zajíc	Vlk	Maková panenka	Motýl Emanuel
Pat	Mat	Krysák Hubert	Krysák Hodan
Bolek	Lolek	Hurvínek	Spejbl



Příloha 2.2.2.1

Pracovní list – Coco 1

Úkoly před zhlédnutím filmu

A. Zjisti základní údaje o filmu:

1. Jméno a příjmení režisérů

.....

2. Země původu

.....

3. Rok vzniku

.....

4. Ocenění

.....

5. Autor hudby

.....

6. Délka filmu

.....

7. Autoři scénáře filmu

.....

B. Ve filmu je zmínka o skutečně žijících osobách, které to jsou?

.....

.....



Příloha 2.2.2.2

Pracovní list – Coco 2

Úkoly po zhlédnutí filmu

1. Ve které zemi se příběh odehrává?

.....

2. Ve který den? Jak se nazývá svátek, který se ten den slaví?

.....

.....

3. Máme u nás podobný svátek? Jak se nazývá a kdy se slaví?

.....

.....

4. Jaká ustálená rčení jsou ve filmu zobrazena?

.....

.....

.....

5. Kdo je hlavní postavou filmu?

.....

6. Vyjmenuj i další důležité postavy

.....

.....

.....

7. Co se ti ve filmu nejvíc líbilo?

.....

.....



Co vím o světové kinematografii?

1. Jaká je kompozice filmu jako uměleckého díla? Vyjádři pěti body.

.....

.....

2. Jaká povolání najdeme u filmu (tedy bez koho by film nevznikl)?

.....

.....

.....

3. Jaké jsou základní záběry kamery ve filmech?

.....

.....

.....

4. Na časové ose v online programu <https://www.timixi.com/> nebo na papír vyznač stručný vývoj filmu od roku 1895 do roku současnosti. Zkus prostě vyznačit, odhadnout.

Němý film

Zvukový film

3D celovečerní film

Do které doby patří film Světla ramp?

Do které doby spadá působení Ch. Chaplina ve filmu?

Prostor pro kresbu časové osy:

Charles Spencer CHAPLIN (1889 – 1977)

Sir Charles Spencer Chaplin jr., herec, režisér, hudební skladatel a nejslavnější komik všech dob, se narodil v Londýně jako syn chudých herců z předměstí. Otec Charles rodinu záhy opustil, a tak malý Charlie už od pěti let vystupoval s duševně nemocnou matkou (za kterou zaskakoval, když jí při zpěvu vynechal hlas) a starším bratrem Sydem ve vaudevillu a v kabaretech jako imitátor, akrobat a hudební klaun. Matka trpěla schizofrenií a společně žili ve velmi nuzných poměrech, z čehož zřejmě pramenilo pozdější Chaplinovo silné sociální citění. Od roku 1908 byl členem pantomimické společnosti Freda Karnoa, kde působil také Stan Laurel. Při zájezdu do USA si ho všiml průkopník americké grotesky Mack Sennett a v roce 1913 ho angažoval do své filmové společnosti Keystone. Během roku 1914 tu natočil neuvěřitelných pětatřicet krátkých grotesek, z nichž pouze jediná se nedochovala. Poprvé se na stříbrném plátně objevil ve filmu CHAPLIN SI VYDĚLÁVÁ NA ŽIVOBYTÍ (1914). V těchto raných groteskách hrál obvykle mazané podvodníky a svůdníky. Jako tulák Charlie se objevil hned ve svém druhém filmu CHAPLIN V ZÁBAVNÍM PARKU (1914). Brzy se objevili Chaplinovi imitátoři jako komik Billy West nebo Harold Lloyd se svou postavou Lonesome Lukea. Také se traduje historka o tom, že sám Chaplin se inkognito účastnil soutěže o svého nejlepšího dvojníka a skončil až třetí.

Věčného tuláka s knírkem, v buřince, v obnošených šatech a padajících kalhotách, s hůlkou, v sešmaňaných botách a směšnou chůzí v plné kráse ztvárnil až ve filmu CHAPLIN TULÁKEM (1915). To bylo ale už po rozchodu se Sennettovým studiem, kdy natočil roku 1915 patnáct filmů pro společnost Essanay. Kvůli producerským neshodám přešel v roce 1916 ke společnosti Mutual, pro niž vytvořil dalších dvanáct filmů včetně CHAPLIN STRÁŽCEM VEŘEJNÉHO POŘÁDKU (1917), CHAPLIN VYSTĚHOVALCEM (1917) a CHAPLIN UPRCHLÝM TRESTANCEM (1917). Zde měl poprvé úplnou volnost ve volbě námětu svých grotesek a později označil toto období za nejšťastnější ve své kariéře. Poprvé se zde v jeho filmech objevují sociální a sentimentálně laděné motivy. Ve filmech pro Mutual mu zdatně sekundují herečtí partneři obr Eric Campbell a křehká Edna Purviance. Poté pracoval nějakou dobu ve vlastních ateliérech pro First National. Natáčel středometrážní komedie, které mu získaly celosvětovou popularitu. Byly to dojmavé tragikomedie PSÍ ŽIVOT (1918), DOBRÝ VOJÁK CHAPLIN (1918), POUTNÍK (1923) a celovečerní debut KID (1921) s Jackie Cooganem v roli odloženého chlapce.

V roce 1919 už byl natolik slavný, že si mohl dovolit spolu s Douglasem Fairbanksem, Mary Pickfordovou a D. W. Griffithem založit vlastní studio United Artists, pro které režíroval a produkoval drama DÁMA Z PAŘÍŽE (1923). Následoval dodnes možná nejslavnější Chaplinův film, zlatokopecké melodrama z Aljašky ZLATÉ OPOJENÍ (1925). Roku 1929 obdržel hned při prvním udělení Oscarů zvláštní cenu za „všestrannost a genialitu v napsání, hereckém výkonu, režii a produkci“ komedie CIRKUS (1928). V dalším dojemném melodramatu o lásce tuláka a slepé květinářky SVĚTLA VELKOMĚSTA (1931) se Chaplin ještě odmítl podřídit všeobecně přijímanému zvukovému formátu a natočil tak své další němé veledílo pouze s hudebním doprovodem. Ani v sociální satirě MODERNÍ DOBA (1936) Chaplinův tovární dělník ještě nemluví. Tímto filmem se navždy rozloučil nejen s němou érou ale také se svým věčným tulákem Charliem, kterého kdysi stvořil a kterého dodnes zná celý svět. Když Chaplin poprvé promluvil, stálo to za to. V protifašistické satirě DIKTÁTOR (1940), nominované na tři Oscary, skvěle parodoval Adolfa Hitlera a jeho plamenné proslovy a zároveň ztvárnil nešikovného židovského holiče.

V roce 1943 se po novinářském skandálu ocitl u soudu kvůli nemanželskému dítěti, ale prokázal svou nevinu. Téhož roku se počtvrté oženil, tentokrát s dcerou dramatika Eugena O'Neill a osmnáctiletou Oonou, se kterou měl osm dětí, včetně slavné herečky Geraldine. Jeho tři předešlá manželství skončila rozvodem (svazek s šestnáctiletou Litou Gray údajně inspiroval Nabokova k napsání Lolity). V černé komedii na námět Orsona Wellesa PAN VERDOUX (1947) ztvárnil sňatkového podvodníka, který vraždí bohaté ženy. Oscara za hudbu





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.3.1.3

Co jste věděli o osobnosti Ch. Chaplina?

+	✓	-	?

Příloha 2.3.2.1 Světla ramp pracovní listy

Světla ramp

pracovní listy A – zajímavosti o filmu a B – fakta o filmu

Pracovní list A – Zajímavosti o filmu

Tipujte odpovědi

1. Kolik osob s příjmením Chaplin hraje ve filmu?

.....

2. Za jak dlouho byl film dokončen?

.....

3. Kolik stran měl rukopisný scénář?

.....



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Ukázky první filmové tvorby

1. Která ukázka vás nejvíce zaujala po obsahové stránce a proč?

.....

.....

.....

2. Která ukázka vás nejvíce zaujala po stránce filmového zpracování a proč?

.....

.....

.....

3. Srovnajte ukázky z období němého a zvukového filmu. Jaké najdete rozdíly? Je to pouze ve zvukovém zpracování?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Který herecký výkon vás zaujal?

.....

.....

.....

5. Porovnejte gagy z ukázek se současnou komickou tvorbou.

.....

.....

.....



Pracovní list český film

Seřaď filmy chronologicky od nejstaršího po nejmladší (1 je nejstarší film). Spoj s čísly.

Kristián	1
Pupendo	2
Pekařův císař	3
Skřivánci na niti	4
Ženy v běhu	5
	6
Výletní tramvaj na Staroměstském náměstí v Praze	

Pracovní list český film II

Spoj jméno herce s filmem, kde hrál některou z hlavních rolí

Vlasta Burian

Obecná škola

Jan Tříska

Noc na Karlštejně

Lubomír Lipský

Léto s kovbojem

Tomáš Holý

Šest medvědů s Cibulkou

Vlastimil Brodský

Teroristka

Dana Kolářová

Pelíšky

Iva Janžurová

Revizor

Miroslav Donutil

Jak vytrhnout velrybě stoličku

1



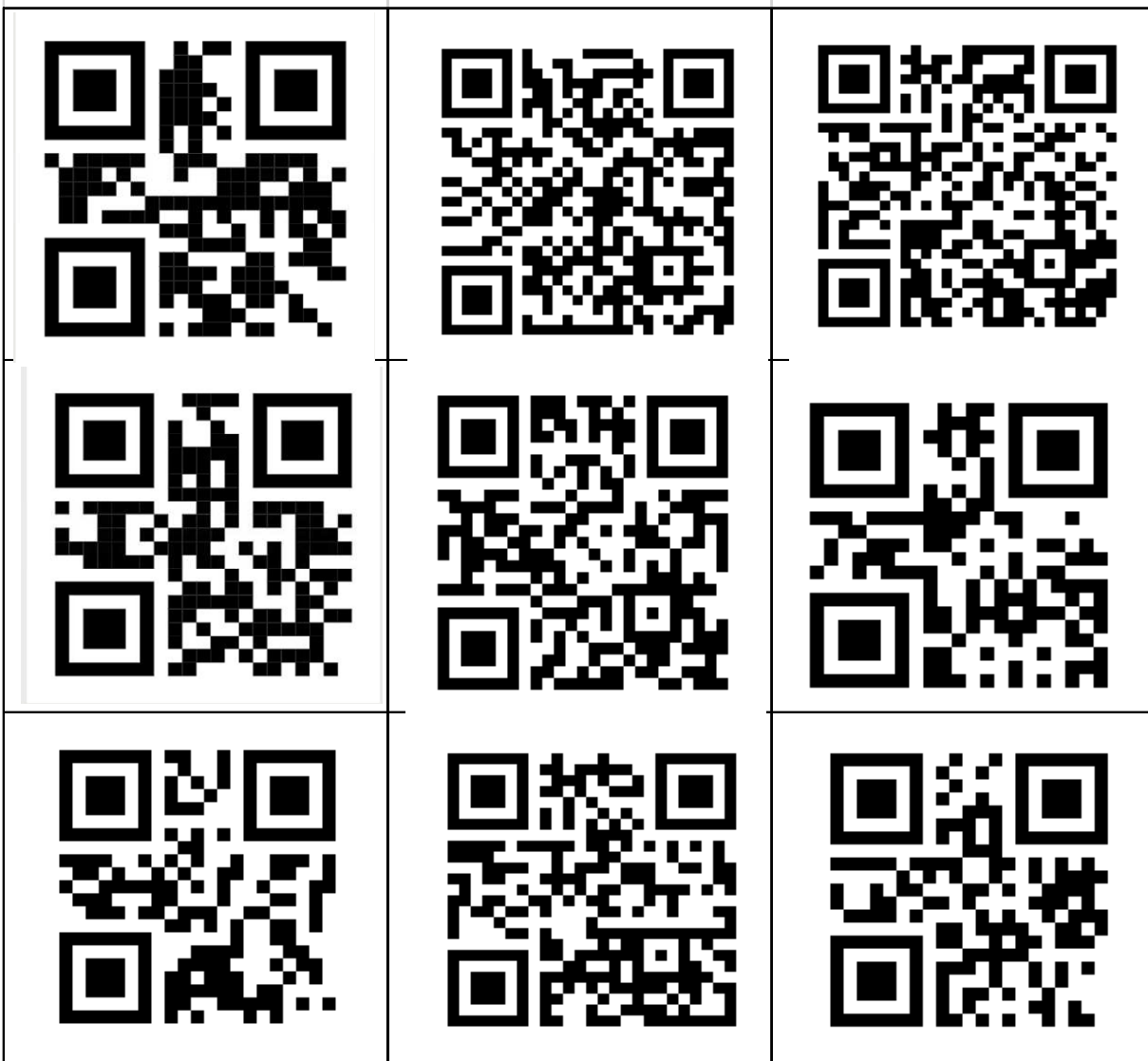


EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.5.1.2

Pracovní list – Poznávání osobnosti



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.5.1.3 Kartičky osobnosti

Jack Nicholson	Daniel Day- Lewis	Walter Brenman	Denzel Washington
Marlon Brando	Dustin Hoffman	Robert De Niro	Michael Caine
Tom Hanks	Gene Hackman	Jack Lemmon	Gary Cooper
Katharine Hepburn	Meryl Streep	Ingrid Bergman	Cate Blanchett
Jane Fonda	Jessica Lange	Frances McDormand	Jodie Foster
Renée Zellweger	Sally Field	Glenda Jackson	Elizabeth Taylor



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 2.5.1.143 Kartičky filmy

Piráti z Karibiku	Jack Sparow
Titanic	Jack Dawson
Zelená kniha	Tony Vallelonga
Milionář z chatrče	Jarmal Malik
Počátek	Dom Cobb
Martán	Mark Watney
Matrix	Neo
Pán prstenů: Společenstvo prstenu	Frodo Pytlík



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.5.2.1

Pracovní list – Zelená kniha

Úkoly před zhlédnutím filmu

1. Které informace o filmu před jeho zhlédnutím tě zaujaly?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Úkoly po zhlédnutí filmu

1. Jak bys charakterizoval obě hlavní postavy? *(napiš alespoň pět vlastností či charakteristických rysů ke každé postavě)*

Tony Vallelonga:

.....

.....

.....

Dr. Don Shirley:

.....

.....

.....



Nejlepší filmy podle hodnocení csfd.cz

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 1. | Vykoupení z věznice Shawshank (1994) | 95,3% 105690 hodnocení |
| 2. | Forrest Gump (1994) | 94,5% 120594 hodnocení |
| 3. | Zelená míle (1999) | 92,9% 102969 hodnocení |
| 4. | Přelet nad kukaččím hnízdem (1975) | 92,5% 76534 hodnocení |
| 5. | Sedm (1995) | 92,4% 92108 hodnocení |
| 6. | Schindlerův seznam (1993) | 92,3% 70796 hodnocení |
| 7. | Kmotr (1972) | 91,8% 65671 hodnocení |
| 8. | Nedotknutelní (2011) | 91,3% 75662 hodnocení |
| 9. | Dvanáct rozhněvaných mužů (1957) | 91,4% 35559 hodnocení |
| 10. | Pelíšky (1999) | 91,2% 107382 hodnocení |
| 11. | Terminátor 2: Den zúčtování (1991) | 90,8% 77373 hodnocení |
| 12. | Kmotr II (1974) | 90,8% 45794 hodnocení |
| 13. | Pulp Fiction: Historky z podsvětí (1994) | 90,7% 101188 hodnocení |
| 14. | Tenkrát na Západě (1968) | 90,6% 50318 hodnocení |
| 15. | Pán prstenů: Společenstvo Prstenu (2001) | 90,5% 105348 hodnocení |
| 16. | Pán prstenů: Návrat krále (2003) | 90,4% 97920 hodnocení |
| 17. | Mlčení jehňátek (1991) | 90,5% 80289 hodnocení |
| 18. | Temný rytíř (2008) | 90,3% 92625 hodnocení |
| 19. | Gran Torino (2008) | 90,3% 72381 hodnocení |
| 20. | Matrix (1999) | 90,1% 102396 hodnocení |



Pracovní list – Opakování

Závěrečné hry a soutěže

Skrývačky

V následujících větách najděte skryté názvy českých i zahraničních filmů.

- Uběhl všech pět kol jakoby nic.
- Nanos více nízkých židlí.
- Nová konstrukce pian i staré postupy jsou zaznamenány.
- Hráče takových kvalit naše družstvo ještě nikdy nemělo.
- Skupina Holki dostala další hudební ocenění.
- Po celém lese rostly červené muchomůrky.
- Nenašla bába bič, kam ho asi dala?

Kvíz

Poznej herce/herečku

- Muž, herec černobílé éry, byl také režisérem a hudebním skladatelem, byl americké národnosti, točil i krátké grotesky. Jeho iniciály jsou Ch. Ch.
- Česká herečka, dosud žijící, hrála i v mnoha filmech pro děti (většinou starostlivé maminky), ale také ve známých komediích Pane, vy jste vdova!, Světáci, Marečku, podejte mi pero dále Páni kluci, Petrolejové lampy, Kočár do Vídně, ... Její iniciály I. J.
- Český herec a bavič, pocházel z Ivančic, hrál ve filmech: Dobří rodáci se vracejí, Tři oříšky pro Popelku, Jak se budí princezny, Zlatí úhoři, Což takhle dát si špenát? Velmi často hrál komediální role. Iniciály V. M.
- Původně dětský filmový americký herec, který zazářil ve filmech o malém chlapci, kterého rodiče zapomněli doma, když odjížděli na vánoční svátky. Iniciály M. C.
- Které mužské herecké jméno spojuje filmy: Ospalá díra, Co žere Gilberta Grapea, Čokoláda, Karlík a továrna na čokoládu, Střihoruký Edward, Piráti z Karibiku. Iniciály J. D.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 2.6.3.1

Dotazník pro žáky a studenty k projektu Ve škole po škole

č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/16-032/0008190

Zakroužkuj, které projektové aktivity jsi se zúčastnil/a

- a. Moderní technologie
- b. Filmová výchova
- c. Publikační činnost
- d. Historie regionu

1. Vyznač, zda vnímáš účast na této aktivitě jako obohacení školní výuky?

ano / nevím / ne

2. Ohodnot' známkou jako ve škole, jak ti vyhovovali lektori projektových aktivit

1 2 3 4 5

3. Zakroužkuj, zda ti vyhovoval ti čas konání aktivit?

ano / nevím / ne

4. Napiš, co tě při projektové aktivitě zaujalo.

5. Co bys na programu změnil/a?



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů

Způsob číslování příloh metodická část (3), konkrétní číslo bloku, číslo tématu, číslo přílohy

Seznam příloh

Příloha 3.1.1.1 Dějiny filmu

Příloha 3.1.1.2 Otázky a řešení kvízu

Příloha 3.1.1.4 Křížovka řešení

Příloha 3.1.1.5 Slova na lístečky

Příloha 3.2.1.1 Animace

Příloha 3.2.1.2 Tvorba plakátu

Příloha 3.2.2.1 Historie animovaného filmu

Příloha 3.3.1.1 Řešení pracovního listu, Co vím o kinematografii

Příloha 3.3.1.2 Tabulka pro metodu INSERT

Příloha 3.3.1.3 Charlie Chaplin dílo

Příloha 3.3.2.1 Řešení otázky k filmu

Příloha 3.3.2.2 Světla ramp řešení pracovních listů

Příloha 3.4.1.1 Český film

Příloha 3.5.1.1 Tvorba nástěnky online

Příloha 3.5.2.1 Zelená kniha

Příloha 3.5.3.1 Nové trendy

Příloha 3.6.1.1 Myšlenkové mapy pro FV

Příloha 3.6.1.3 Autorské právo

Příloha 3.6.2.1 Pracovní list Opakování řešení

Příloha 3.6.2.2 Kartičky Pantomima

Příloha 3.6.3.1 Odkazy



Příloha 3.6.3.1

Odkazy a další informace k problematice zpracovávané v programu:

Soubor odkazů na další informace, týkající se filmové tvorby je na portálu RVP v sekci Digifolio: <https://digifolio.rvp.cz/view/view.php?id=3761>, Jedná se o téma Filmová/Audiovizuální výchova. Zde je filmová výchova popsána jako doplňující ke vzdělávacím oborům s vazbou na oblast Umění a kultura. Jedná se o charakteristiku filmové výchovy pro oblast formálního vzdělávání.

Vzdělávací obsah doplňujícího vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova (F/AV) pro základní vzdělávání. Dostupné z WWW: <http://goo.gl/JOAwI>

Vzdělávací obsah doplňujícího vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova (F/AV) pro gymnázia svojí koncepcí navazuje na vzdělávací obsah (F/AV) pro základní vzdělávání. Dostupné z WWW: <http://goo.gl/DI7nz>

Portál filmová výchova <https://www.filmvychova.cz/>, obsahem jsou aktuální zprávy, reportáže a původní rozhovory a analýzy z oblasti filmové výchovy a vzdělávání filmem a o filmu i audiovizí obecně. Vydatelem je Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s., jehož členy jsou jednotlivci a organizace působící v oblasti filmové a audiovizuální výchovy v České republice.

Asociace českých filmových klubů – <https://acfk.cz/> V roce 1963 zahájilo činnost 87 filmových klubů pod Klubem přátel filmového umění. Organizace pořádala různé setkání a semináře zaměřené na oblast filmu, z této organizace se poté transformovaly jiné se stejným zaměřením, ale jiným názvem. Tyto organizace například pořádaly letní filmové školy. Informace o současné činnosti najdete na stránkách asociace. V sekci pro školy jsou materiály pro oblast filmové výchovy.

Evropský vzdělávací program pro oblast filmové výchovy – <http://cined.cz/>. Mezinárodní program filmové výchovy CinEd zpřístupňuje evropské filmy dětem a mladým divákům ve věku 6 až 19 let. Českým partnerem projektu je Asociace českých filmových klubů.

CinEd nabízí filmy pro školní projekce, realizované ať již přímo ve školách, v kinech nebo v dalších kulturních institucích. Filmy jsou organizátorům představení nabízeny zdarma, kina a jiné kulturní instituce (knihovny, muzea) mohou programy zpoplatnit jen do výše pokrytí svých provozních nákladů spojených s projekcí. Specifikem projektu CinEd je jeho zaměření na umělecké filmy.

Národní filmový archiv – <https://nfa.cz/cz/vzdelavani/vyukove-materialy/>. Oddělení filmové výchovy připravuje k vybraným snímkům metodické a pracovní listy. Metodický list slouží pro přípravu pedagoga, lektora či kinaře, který chce posluchačům nabídnout více než jen pasivní filmový zážitek. Pracovní listy pak slouží jako pomůcka všem posluchačům zúčastněným na lekci po zhlédnutí filmu.



DĚJINY FILMU

Mgr. Eva Kokešová



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.1.1.1 Dějiny filmu – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.1.1.2

Kvíz + správné odpovědi

1. kolo

1. Co je považováno za nejvyšší ocenění na poli kinematografie?

Oscar

2. Od kterého roku je tato cena udělována (tolerance +/-10 let)

1929

3. Ve které zemi film vznikl?

Francie

4. Jak se jmenuje první celovečerní kreslený film z roku 1937?

Sněhurka a sedm trpaslíků

5. Kdy proběhla první projekce u nás? (bod získá družstvo, které bude svým odhadem nejbliž)

1896

2. kolo

1. Kolik dílů má sága o Harrym Potterovi?

7 (8)

2. Jak se říká filmovému žánru, jehož cílem je u diváka vyvolat pocit děsu a strachu?

Horor

3. Jak se jmenuje hlavní mužská postava ze ságy Stmívání?

Edward

4. Jak se nazývají krátké humorné filmy období němé éry natáčené většinou v Americe?

Grotesky

5. Napište jméno alespoň dvou autorů filmové hudby

Morricone, Hapka, Zimmer....



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

[illegible]

Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp
Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp
Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp
Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp



Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp
Hugo	a	jeho	velký
objev	Limonádový	Joe	Coco
Zelená	kniha	Světla	ramp



Animace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.2.1.1 Animace – vložená aktivní prezentace

TVORBA PLAKÁTU

Online nástroje



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.2.1.2 Tvorba plakátu – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

HISTORIE ANIMOVANÉHO FILMU



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.2.2.1 Historie animovaného filmu – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Řešení pracovního listu Co vím o kinematografii?

1. Jaká je kompozice uměleckého díla? Vyjádři pěti body.

Expozice, kolize krize, peripetie, katastrofa (viz též kompozice antického dramatu)

2. Jaká povolání se vyskytují při tvorbě filmu?

Scénárista, režisér, dramaturg, hudební skladatel, produkční, herci, maskéři, kostyméři,

3. Jaké jsou základní záběry kamery ve filmech?

Zdroj následujících informací: Záběr. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2019 [cit. 2020-08-10]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1b%C4%9B>

Záběry se dělí na několik běžně používaných velikostí:

- Velký celek
- Celek
- Polocelek
- Americký plán/záběr
- Polodetail
- Velký detail

Ve filmu by za záběrem ze stejného prostředí měl následovat záběr o alespoň dvě „velikosti“ větší nebo menší. Divák je zvyklý, že když se změní záběr, změní se spolu s ním i většina věcí, které v předchozím záběru viděl. Má-li k tomu přece jen dojít, většinou se to řeší rychlou prolínáčkou.

4. Na časové ose v programu <https://www.timixi.com/> nebo na papír vyznač stručný vývoj filmu od roku 1895 do roku současnosti.

Němý film

Zvukový film

3D celovečerní film

Do které doby patří film Světla ramp?

Do které doby spadá působení Ch. Chaplina ve filmu?



Příloha 3.3.1.2

Tabulka pro metodu I.N.S.E.R.T.

+	✓	–	?



Charlie Chaplin

Filmy

Příloha 3.3.1.3 Charlie Chaplin dílo– vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.3.2.1 Možná řešení pracovního listu

Otázky k filmu – možná řešení

1. *Jakým způsobem jsou představené hlavní postavy?*
2. *Popiš základní zápletku filmu*
3. *Kdy se ve filmu objevuje hudba, jakou může mít funkci?*
4. *Jak na tebe působí černobílý film? Dovedeš si představit tento film barevný?*
5. *Všímej si nonverbálních projevů postav*
6. *Kdy je použito detailního záběru a kdy např. celku?*

1. Nepřímá charakteristika prostřednictvím činnosti, pokus o sebevraždu mladé dívky – zoufalá životní situace, ...

2. Stárnoucí Calvero (Charles Chaplin), kdysi všemi obdivovaný klaun, se pokouší vyrovnat s tím, že má svá nejlepší léta za sebou. Jednoho dne zachrání mladou tanečnici Terry (Claire Bloomová), která si chtěla vzít život, a nastěhuje ji k sobě. Péče o ni náhle opět dodává smysl jeho životu. Vrací jí sebevědomí a obstará jí divadelní angažmá. Terry se do Calvera zamiluje, on však její city odmítá. Přeje jí totiž šťastný život po boku mladého spisovatele Nelvilla. Tajně mladou ženu opouští a protlouká se jako tuctový pouliční klaun. Když Terry Calvera po několika letech náhodou záhlédne při pouličním výstupu, uspořádá pro něj vzápětí velkou benefici. Uprostřed jásotu nadšeného publika Calvera zastihne srdeční infarkt a vzápětí smrt. Tento tragický dojímavě sentimentální dozpěv za jednou kariérou je Chaplinův snad nejosobnější film – paralela mezi životními osudy Calverovými a Chaplinovými je zjevná. O to osudověji působí, že po tomto filmu byla Charlesi Chaplinovi zakázána další práce v USA: po pobytu v Evropě mu byl - ještě před uvedením jeho filmu SVĚTLA RAMP - znemožněn návrat do Spojených států, údajně pro neamerické smýšlení. Chaplin, rozhořčený jednáním Ameriky, vzápětí přesídlil do Velké Británie

Zdroj: csfd.cz

3. Typ hudby doprovází scény a umocňuje jejich emocionální náboj

4. Barva ve filmu není vždy důležitá. Někdy může čb film podpořit fantazii více než film barevný. U tohoto filmu by ale barva nebyla na závalu.

5. U Chaplina především se objevuje velmi propracovaná mimika, kterou musel jakožto hvězda němých filmů perfektně zvládat. Velmi působivá je např. scéna, kdy mu dívka sděluje, že získala angažmá, on ale práci nenašel – sdílí radost s dívkou, jeho rty se usmívají, ale v očích má obrovský smutek, až zklamání

6. Mnoho různých odpovědí



Světla ramp – řešení pracovních listů

pracovní listy A – zajímavosti o filmu a B – fakta o filmu

Pracovní list A – Zajímavosti o filmu

Tipujte odpovědi

1. Kolik osob s příjmením Chaplin hraje ve filmu?

.....

2. Za jak dlouho byl film dokončen?

.....

3. Kolik stran měl rukopisný scénář?

.....

Správné odpovědi:

1. Sedm. (Hrají: **Charlie Chaplin**, Claire Bloom, Nigel Bruce, Buster Keaton, **Sydney Chaplin**, Norman Lloyd, Edna Purviance, Harry 'Snub' Pollard, **Geraldine Chaplin**, **Michael Chaplin**, **Oona Chaplin**, **Charles Chaplin Jr.**, **Josephine Chaplin**, Kenner G. Kemp, Sam Harris, Harold Miller, Frank Mills, Colin Kenny, Cyril Delevanti, Frank Hagney, Marjorie Bennett, Eric Wilton, Dorothy Ford, Billy Curtis, Florence Wix, Millicent Patrick, Leonard Mudie, Jack Deery, Paul Ravel, John Barton, Bud Cokes, Perk Lazelle, Tom Ferrandini, Sherry Moreland)

2. 50 dní

3. 750 stran



ČESKÝ FILM



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 3.4.1.1 Český film – vložená aktivní prezentace

TVORBA SDÍLENÉ NÁSTĚNKY

Online nástroje



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 3.5.1.1 Tvorba nástěnky online – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



ZELENÁ KNIHA

Green Book (2018)



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 3.5.2.1 Zelená kniha – vložená aktivní prezentace

NOVÉ TRENDY



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Příloha 3.5.3.1 Nové trendy – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MYŠLENKOVÉ MAPY



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.6.1.1 Myšlenkové mapy – vložená aktivní prezentace

AUTORSKÉ PRÁVO



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.6.1.3 Autorské právo – vložená aktivní prezentace



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Pracovní list – Opakování, řešení

Závěrečné hry a soutěže

Skrývačky

1. V následujících větách najděte skryté názvy českých i zahraničních filmů.

- Uběhl všech pět kol jakoby nic. (Kolja)
- Nanos více nízkých židlí. (Osvícení)
- Nová konstrukce pian i staré postupy jsou zaznamenány. (Pianista)
- Hráče takových kvalit naše družstvo ještě nikdy nemělo. (Četa)
- Skupina Holki dostala další hudební ocenění. (Kid)
- Po celém lese rostly červené muchomůrky. (Ucho)
- Nenašla bába bič, kam ho asi dala? (Babička)

Kvíz

2. Poznej herce/herečku

- Muž, herec černobílé éry, byl také režisérem a hudebním skladatelem, byl americké národnosti, točil i krátké grotesky. Jeho iniciály jsou Ch. Ch. (*Charles Chaplin*)
- Česká herečka, dosud žijící, hrála i v mnoha filmech pro děti (většinou starostlivé maminky), ale také ve známých komediích Pane, vy jste vdova!, Světáci, Marečku, podejte mi pero dále Páni kluci, Petrolejové lampy, Kočár do Vídně, ... Iniciály I. J. (*Iva Janžurová*)
- Český herec a bavič, pocházel z Ivančic, hrál ve filmech: Dobří rodáci se vracejí, Tři oříšky pro Popelku, Jak se budí princezny, Zlatí úhoři, Což takhle dát si špenát? Velmi často hrál komediální role. Iniciály V. M. (*Vladimír Menšík*)
- Původně dětský filmový americký herec, který zazářil ve filmech o malém chlapci, kterého rodiče zapomněli doma, když odjžděli na vánoční svátky. Iniciály M.C. (*Macauley Culkin*)
- Které mužské herecké jméno spojuje filmy: Ospalá díra, Co žere Gilberta Grapea, Čokoláda, Karlík a továrna na čokoládu, Střihoruký Edward, Piráti z Karibiku. Iniciály J. D. (*Johnny Depp*)



Příloha 3.6.2.2 Kartičky – Pantomima

Trhala fialky dynamitem	Zlatovláska
Jak se budí princezny	Hledá se Nemo
Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko	Šíleně smutná princezna
Sám doma 2	V hlavě
Anděl Páně	Lví Král
Světla ramp	Coco
Hugo a jeho velký objev	Zelená kniha
Doba ledová	Limonádový Joe



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 3.6.3.1

Odkazy a další informace k problematice zpracovávané v programu:

Soubor odkazů na další informace, týkající se filmové tvorby je na portálu RVP v sekci Digifolio: <https://digifolio.rvp.cz/view/view.php?id=3761>, Jedná se o téma Filmová/Audiovizuální výchova. Zde je filmová výchova popsána jako doplňující ke vzdělávacím oborům s vazbou na oblast Umění a kultura. Jedná se o charakteristiku filmové výchovy pro oblast formálního vzdělávání.

Vzdělávací obsah doplňujícího vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova (F/AV) pro základní vzdělávání. Dostupné z WWW: <http://goo.gl/JOAwI>

Vzdělávací obsah doplňujícího vzdělávacího oboru Filmová/Audiovizuální výchova (F/AV) pro gymnázia svojí koncepcí navazuje na vzdělávací obsah (F/AV) pro základní vzdělávání. Dostupné z WWW: <http://goo.gl/DI7nz>

Portál filmová výchova <https://www.filmvychova.cz/>, obsahem jsou aktuální zprávy, reportáže a původní rozhovory a analýzy z oblasti filmové výchovy a vzdělávání filmem a o filmu i audiovizi obecně. Vydatelem je Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s., jehož členy jsou jednotlivci a organizace působící v oblasti filmové a audiovizuální výchovy v České republice.

Asociace českých filmových klubů – <https://acfk.cz/> V roce 1963 zahájilo činnost 87 filmových klubů pod Klubem přátel filmového umění. Organizace pořádala různé setkání a semináře zaměřené na oblast filmu, z této organizace se poté transformovaly jiné se stejným zaměřením, ale jiným názvem. Tyto organizace například pořádaly letní filmové školy. Informace o současné činnosti najdete na stránkách asociace. V sekci pro školy jsou materiály pro oblast filmové výchovy.

Evropský vzdělávací program pro oblast filmové výchovy – <http://cined.cz/>. Mezinárodní program filmové výchovy CinEd zpřístupňuje evropské filmy dětem a mladým divákům ve věku 6 až 19 let. Českým partnerem projektu je Asociace českých filmových klubů.

CinEd nabízí filmy pro školní projekce, realizované ať již přímo ve školách, v kinech nebo v dalších kulturních institucích. Filmy jsou organizátorům představení nabízeny zdarma, kina a jiné kulturní instituce (knihovny, muzea) mohou programy zpoplatnit jen do výše pokrytí svých provozních nákladů spojených s projekcí. Specifikem projektu CinEd je jeho zaměření na umělecké filmy.

Národní filmový archiv – <https://nfa.cz/cz/vzdelavani/vyukove-materialy/>. Oddělení filmové výchovy připravuje k vybraným snímkům metodické a pracovní listy. Metodický list slouží pro přípravu pedagoga, lektora či kinaře, který chce posluchačům nabídnout více než jen pasivní filmový zážitek. Pracovní listy pak slouží jako pomůcka všem posluchačům zúčastněným na lekci po zhlédnutí filmu.



6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi



Výzva Budování kapacit pro rozvoj škol II
Povinně volitelná aktivita č. 3, 4, 6 a 7

Zpráva o ověření programu v praxi

závěrečná

V průběžné zprávě uvádějte informace o ověření programu s jednou ověřovací skupinou v případě, že bude probíhat následné ověření s další ověřovací skupinou.

V závěrečné zprávě uvádějte souhrnné informace shrnující/rekapituluující celý proces (všechna) ověření programu, popř. informace o ověření programu, které bude realizováno jen s jednou ověřovací skupinou.

I.

Příjemce	Středisko služeb školám a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků Brno, příspěvková organizace
Registrační číslo projektu	CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008190
Název projektu	Ve škole po škole
Název vytvořeného programu	Filmová výchova
Pořadové číslo zprávy o realizaci	7.

II.

Místo ověření programu	Datum ověření programu	Cílová skupina, s níž byl program ověřen¹
Zastávka, Rosice	1.11. 2019 až 29. 6. 2021	Gymnázium T. G. Masaryka Zastávka, 10 až 15 žáků, sekunda (9. třída) až tercie (1. ročník čtyřletého cyklu) Ke změně došlo kvůli časové prodlevě v ověřování – základ skupiny tvořili totožní žáci, kteří postoupili do vyššího ročníku (viz popis).

¹ Uveďte stručně charakteristiku a velikost skupiny (např. 25 žáků 7. ročníku ZŠ apod.) a název organizace.

1



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



III.

1. Stručný popis procesu ověření programu

a) Jak probíhalo ověření programu (organizace, počet účastníků, počet realizátorů atd.)?

Ověření začalo probíhat v listopadu 2019. Pro ověření byli vybráni žáci tehdejší sekundy šestiletého gymnázia (věková kategorie druhý stupeň základní školy), kteří měli o filmový kroužek zájem a celkem 17 se zúčastnilo zahajovací schůzky a následných setkání, které probíhaly podle původního harmonogramu. Harmonogram programu byl nastaven od prosince 2019 na 10 měsíců. S průměrným počtem 2 schůzek za měsíc.

Realizátoři byli dva hlavní a pomocný vedoucí.

Součástí programu nemohlo být vlastní promítání vybraných filmů – obsah, který byl původně plánován v hodinové dotaci na základě připomínek MŠMT, musel být z hodinové dotace vyčleněn. Vlastní promítání filmů se tedy muselo realizovat „navíc“. Což samozřejmě prodloužilo čas na ověření programu a zvýšilo časovou zátěž účastníků. A vedlo také k nutné úpravě programu a přidání aktivit pro žáky, tak aby hodinová dotace byla naplněna.

V březnu 2020 došlo k nucenému přerušení ověřování, které až do konce školního roku 2019/2020 nemohlo pokračovat. Pokračování bylo v té době plánováno na říjen 2020 s tím, že se realizace projektu pravděpodobně prodlouží. Přestože k prodloužení došlo, ani v této době nebylo možné, kvůli mimořádným opatřením vyhlášeným MŠMT, v ověření pokračovat.

Vzhledem k tomu, že realizace projektu byla neověřením programu ohrožena, po konzultaci s řídicím orgánem jsme přistoupili k nouzovému řešení ověřování, a to ověřování „na dálku“ tedy online. Pro realizaci filmového kroužku bylo toto řešení nevhodné, protože žáci nemohli sledovat připravené projekce filmů, diskuze byly omezené a tak autoři program znovu upravili tak, aby alespoň některé aktivity bylo možno v online prostředí realizovat. Popis těchto aktivit je uveden v textu programu v metodické části jako **Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování**. Online proběhlo celkem 10 hodin ověřování, vybrány byly kapitoly, které nejméně online prostředím ovlivnilo. Tím došlo k určitému narušení sledu programu, takže celý program nebyl ověřen kontinuálně, tak jak byl plánován, ale jednotlivá témata byla realizována podle konkrétních možností vzhledem k stavu opatření MŠMT. Od června 2021, po návratu žáků do škol, bylo vynaloženo maximální úsilí, aby se ověření programu podařilo prezenčně dokončit včetně dvou prezenčních filmových projekcí v kinosále.

b) Jaký byl zájem cílové skupiny?

V úvodu programu (listopad 2019) zájem cílové skupiny překračoval kapacitu kroužku. V pokračování, které již bylo online téměř o rok a půl později zájem již tak velký nebyl. Podařilo se naplnit 10 žáky, z toho pouze 8 bylo z původní skupiny a dva byli noví. Během online školní výuky žáci (podpoření oprávněnými názory zákonných zástupců) neměli zájem trávit další čas odpoledne a večer u počítače a diskutovat a plnit aktivity kroužku. Podařilo se nám v jednání s MŠMT snížit počet potřebných žáků na ověření a tento stav naplnit.

V červnu 2021 při závěrečných prezenčních aktivitách se opět zájem mírně zvýšil, připravené filmové produkce navštívili všichni zapsaní žáci, na kapitolu amatérský film přišli i někteří „původní“ členové kroužku.

c) Jaká byla reakce cílové skupiny?

Z počátku bylo velké nadšení, zejména po setkání s tvůrcem animovaných filmů panem Milanem Šebestou. Druhé části – online ověření se poté zúčastnili žáci pouze s opravdovým zájmem

2



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



o problematiku a žáci zodpovědní, kteří nechtěli zklamat a chtěli program dotáhnout do konce. V červnu 2021 byl vidět opět zvýšený zájem o program, tak jak byl plánován, jako volnočasová aktivita propojující formální a neformální vzdělávání.

2. Výsledky ověření

a) Výčet hlavních zjištění/problémů z ověřování programu:

Základním problémem byla nemožnost ověřit program podle původního harmonogramu. Přerušení činnosti na více než 15 měsíců mělo na ověření významný vliv.

- Projekce některých filmů nemohly proběhnout v prostorách, které by byly adekvátní a zajišťovaly kvalitní zhlédnutí filmů (kinosály). Tato aktivita přešla zcela do rukou jednotlivých žáků a záleželo na nich, kde si doporučené filmy pustí a zda si je vůbec legálně zajistí. Chyběl tak zážitek společného sdílení atmosféry během projekce a také bezprostředních dojmů z filmu. Zhlédnutí filmu nebylo povinné, ale jen doporučeno – někteří je totiž znali už z dřívějších. V rámci našeho ověřování se jednalo o dva filmy – Hugo a jeho velký objev a Coco.

Problémy související s ověřováním online:

Při práci online jsme narazili na různé technické problémy (výpadek internetu, ztráta signálu některého z účastníků, ...). Tyto nedostatky se objevovaly většinou ze strany žáků, jejichž připojení na schůzky bylo závislé na jejich zařízeních – většinou to byly mobilní telefony. Práce s pracovními listy byla také mj. závislá na tom, zda měli žáci vlastní tiskárnu, na které by si PL vytiskli a vyplněný tak mohli případně vyfotit a poslat ke kontrole. Každá činnost zabrala většinou víc času, než kdyby se prováděla prezenčně. Zvláště ty aktivity, které vyžadují reakce žáků. V řadě případů se využilo náhradní řešení, například sdílené tabule (viz metodická část programu).

b) Návrhy řešení zjištěných problémů:

Jednoznačně realizovat celý program podle původního harmonogramu tedy v deseti měsících, v průběhu jednoho školního roku s jednou skupinou účastníků. Celý program realizovat pouze prezenčně, filmovou projekci v odpovídajícím prostředí (kinosále).

c) Bude/byl vytvořený program upraven?

Vytvořený program byl doplněn o části týkající se online aktivit. Do příslušných kapitol metodické části byla doplněna poznámka pro další realizátory: **Poznámky k online verzi, zkušenosti z ověřování**. Doplněny byly také přílohy, které při ověřování vedoucím pomohly aktivity realizovat.

d) Jak a v kterých částech bude program na základě ověření upraven?

Upraveny byly konkrétně kapitoly, doplněním poznámek k online ověřování:

- 3.1.1.2 Film a my
- 3.1.1.3 Vznik a vývoj kinematografie
- 3.1.2.1 Před projekcí filmu (Melies)
- 3.1.2.2 Po projekci filmu článek
- 3.2.1.1 Co vím o animovaném filmu?
- 3.2.2.1 Před projekcí filmu Coco
- 3.2.2.2 Po projekci filmu tvorba animace
- 3.3.1.1 Co vím o světové kinematografii?
- 3.3.1.2 Charles Spencer Chaplin
- 3.3.1.3 Chaplinovy nejznámější filmy





3. Hodnocení účastníků a realizátorů ověření²

a) Jak účastníci z cílové skupiny hodnotili ověřovaný program?

Účastníci hodnotili program jako obohacení školní výuky (téměř 100 %), jeden účastník hodnotil odpovědí nevím.

b) Co bylo v programu hodnoceno v rámci ověřovací skupiny nejlépe?

Nejlépe bylo hodnoceno to, že poznali filmy, které dosud neznali. Také kladně hodnotili setkání s odborníky z praxe a možnost vyzkoušet si některé aktivity herní formou. V hodnocení bylo více kladně hodnocených aktivit, prakticky každá kapitola se vyskytla alespoň jednou v kladném hodnocení.

c) Jak byl hodnocen věcný obsah programu?

Věcný obsah byl hodnocen velmi kladně, až nadšeně, dokonce někteří přicházeli s vlastními nápady, jak rozšířit program do budoucna a navázat dalším pokračováním.

d) Jak bylo hodnoceno organizační a materiální zabezpečení programu?

Účastníci z řad žáků toto nevnímali a ani nehodnotili. S pozvanými odborníky byli spokojeni. Čas aktivit vyhovoval.

e) Jak byl hodnocen výkon realizátorů programu?

Realizátoři byli hodnoceni v dotazníkovém šetření průměrnou známkou 1,1. Žádné připomínky žáci neměli.

f) Jaké měli účastníci výhrady/připomínky?

Problematicky se jim získávali filmy, na které nemohli jít v rámci prezenční projekce. Ti, kteří neměli dostatečné technické zázemí, nemohli plnohodnotně pracovat v rámci online části. Byly poměrně časté výpadky signálu, nešlo dělat aktivity zaměřené na rychlost odpovědi a postřeh, problematická byla i skupinová práce.

g) Opakovala se některá výhrada/připomínka ze strany účastníků častěji? Jaká?

Výhrady byl pouze k části online, viz bod f). Tato připomínka se opakovala častěji, cca v 50 % případů. Žáci si tak stěžovali na vlastní připojení z domova, nikoliv na obsah nebo činnosti v rámci ověření.

h) Budou případné připomínky účastníků zapracovány do další verze programu? Pokud ne, proč?

Vlastní připomínky žáků zapracovány speciálně nebudou, protože jsou totožné s připomínkami vedoucích a jsou závislé na specifických podmínkách realizace v období mimořádných opatření MŠMT.

i) Jak byl program hodnocen ze strany realizátorů programu?

² Vychází z evaluačních dotazníků žáků, učitelů, realizátorů programů – pracovníků neformálního vzdělávání či záznamů z rozhovorů s dětmi, které příjemce uchovává pro kontroly na místě.



Vedoucí se shodli, že tento program podnítl zájem žáků o filmovou tvorbu, jak sdílenou, tak vlastní tvorbu. Zájem žáků reflektoval problémy, které v důsledku mimořádných opatření MŠMT byly během školního roku 2019/2020 a 2020/2021 a nedaly se dopředu předvídat.

j) Navrhují realizátoři úpravy programu, popř. jaké?

Navržené úpravy se týkaly pouze online verze, další úpravy realizátoři nenavrhují. Jediným doporučením je připravit návazný program, který se bude zabývat vlastní filmovou tvorbou žáků, neboť o toto téma, dle realizátorů, byl mezi žáky velký zájem.

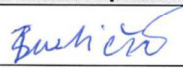
k) Budou tyto návrhy realizátorů zapracovány do další verze programu? Pokud ne, proč?

Poznámky k online verzi byly zapracovány.

l) Konkrétní výčet úprav, které budou na základě ověření programu zapracovány do další/finální verze programu:

Upraveny byly konkrétně kapitoly, doplněním poznámek k online ověřování:

- 3.1.1.2 Film a my
- 3.1.1.3 Vznik a vývoj kinematografie
- 3.1.2.1 Před projekcí filmu (Melies)
- 3.1.2.2 Po projekci filmu článek
- 3.2.1.1 Co vím o animovaném filmu?
- 3.2.2.1 Před projekcí filmu Coco
- 3.2.2.2 Po projekci filmu tvorba animace
- 3.3.1.1 Co vím o světové kinematografii?
- 3.3.1.2 Charles Spencer Chaplin
- 3.3.1.3 Chaplinovy nejznámější filmy

	Jméno, příjmení, titul	Datum a místo	Podpis
Zpracoval/a	Ludmila Brestičová	4. 7. 2021, Rosice	

5



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY